

# هكواب

العدد ٥١

٢٢ يولييه ١٩٥٢

٣٠ شوال ١٣٧١

٤٨ صفحة

٣٠ مليما

أن بلايت  
« لجمه يونيفرسال »



مع هذا العدد  
**هدية**  
تذكيرة سيريد آسج



## أضف الى معلوماتك..

• في أواخر القرن الماضي قام جماعة من الطبقة المثقفة جلهم من موظفي مصلحة السكة الحديد والبريد ، بانشاء أول هيئة لهواة المسرح في مصر وأطلقوا عليها اسم « نادي المعارف » .. وكان الغرض منها ادخال العنصر المصري في المسرح ، وترك الطريقة القديمة التي سار عليها النقاش والخياط والقرداحي .. وهي الاقتصار على الروايات الكلاسيكية .

• كان الشيخ سلامة حجازي يتردد عل الشام في كل عام .. وحدث أن مرض هناك ذات مرة ، فلما شفى هجر التمثيل مؤقتا وعهد الى المرحوم الشيخ عبد الله عكاشة في القيام بادواره .. وكان ذلك بداية شهرة عبد الله عكاشة واخوته كاسرة فنية

• عندما تالفت جمعية انصار التمثيل في عام ١٩١٢ في مكتب الأستاذ محمود خريت المحامي ، كانت أول رواية قُردت الجمعية اخراجها هي رواية « دافيد جاريك » .. وكان احمد حشمت باشا ناظر المعارف العمومية هو رئيس شرف الجمعية

• انشئت شركة ترقية التمثيل العربي في أوائل الحرب العالمية الاولى .. وكان الغرض من انشائها تمثيل روايات من جميع الأنواع ، بعضها غنائي والبعض الآخر غير غنائي .. على أن تكون كلها روايات مؤلفة ولها صبغة معصرية او شرقية .. وكان من بين الروايات التي قدمت الشركة رواية « الراهب المتنكر » التي قدمت باسم كاتب متنكر أيضا .. وقد عرف هذا الكاتب بعد ذلك ، وهو الأستاذ أمين الخولي بك ، الأستاذ بجامعة فؤاد الاول .. وقد اضطر الى انكار اسمه لان تقاليد مدرسة القضاء الشرعي - وكان من طلابها وقتذاك - لم تكن تسبغ ان يكتب طلابها للمسرح ..

• من المطربات القديمات مطربة اسمها الحاجة السويسرية ، وقد كانت تغني مع « بطانة » من النساء وهي معجبة .. وكانت هناك أيضا مطربة اسمها امينة الابريجية وأخرى اسمها السبيلة اللاوندية ، كانت تغني وهي معجبة أيضا ، وثالثة اسمها الكمسارية ، ورابعة اسمها بهية المهندسة

• في ٢٥ نوفمبر ١٩٢٣ اجتمع عدد كبير من هواة الموسيقى بمسرح المرحوم مصطفى بك رضا ولقروا انشاء ناد للموسيقى الشرقية .. ولم يمض قليل على تأسيس النادي حتى توسم فيه رجال العلم والادب خيرا محققا لامالهم ، كما شمل المفور له الملك فؤاد النادي برعايته .. ومنحته الحكومة قطعة ارض من املاكها بشارع الكفة بعقد اجار اسمي لمدة خمسين سنة .. وشيد النادي على الطراز العربي وتفضل جلالة الملك فؤاد بافتتاحه في ٢٦ ديسمبر ١٩٢٩ .. وهذا النادي يعرف الآن باسم « معهد فؤاد الاول للموسيقى العربية »

• كان المطربون يعتمدون في الحفلات التي يعيونها في قرى الريف على المشاجرات التي كانوا يجنون فيها فرصة للأخذ بالكثار وقد حدث عندما كانت الانسة ام كلثوم في أول عهدا بالفناء ان صادفها سوء الحظ مرة فظلت تغني وتصيد في اغنياتها دون ان تقوم مشاجرة تربيعا من غناء الفئساء .. وهكذا ظلت تغني ليلتها حتى يبع صوتها ، بينما كان والدها يلحن تلك الليلة الهادئة التي اضطرت ابنته فيها الى الفئساء حتى نهايتها ..



بواسطة الجميز .. واشتركنا فعلا .. وبدانا ناول تمريناتنا الرياضية التي كنا نكرهها ونحاول التهرب منها وخصوصا الزميل يحيى شاهين .. وكان مزاولنا الوحيد هو أن نمارين الرياضة كانت تعطينا الفرصة للهروب من بروقات التمثيل ، فقد كان كلما سأل المخرج منا قبل له أننا في نادي الرياضة .. وأخيرا لم يجد « فلاندر » بدا من الرجوع عن هذه الخطة ، حينما اكتشف الحقيقة ، وهو أننا كنا نتخذ الرياضة ستارا للراحة من عناء البروقات !

حسين رياض

رياضيون بالرغم منا : ان هذه الصورة التي تجمع بيني وبين الزملاء أنور وجدى ويحيى شاهين تذكرنى بأيام الشباب .. وكانت الفرقة القومية قد تكونت حديثا ، وجاموا بمخرج فرنسي للإشراف على تدريبنا يدعى « فلاندر » .. وكان فلاندر هذا يكره الكسل الى حد كبير ، ولما كان أغلبنا يحب الكسل كما يحب المسك ، فقد أراد فلاندر أن يقضى على كسلنا بالرياضة .. فأسدر امرنا يقضى باشتراك أعضاء الفرقة جميعا في ناد رياضي للتنحيف وتقوية الجسم

## لقد صرنا قصة!



مصر من الشام ، بعض الفرق المسرحية .. وسمع عمر وسفى - الشيخ الصغير - من التمثيل .. فاستطاع أن يهرب من حلقات الدرس الديني الى مسرح القرداحي ، وسرعان ما استهواه هذا الفن .. وعلم أبوه بذلك فضربه ضربا مبرحا ، ولكن عمر وسفى لم يرجع عن هوايته ، بل هرب من البيت والمسجد الى حيث يعمل (مشخصا) في الأدوار الصغيرة ، وأعلن أبوه براءته منه ، ومات وهو غير راض عنه .. وهكذا كان من الممكن أن يصبح عمر وسفى شيخا للمسجد الحسيني، لولا وسول القرداحي الر مصر! فردوس حسن

من شيخ الى ممثل : تذكرنى هذه الصورة بذلك الرجل الواقف الى جاني فيها .. انه المرحوم عمر وسفى ، الذي له أكثر من فضل على وعلى الكثيرين والكثيرات من الزملاء والزميلات .. كان رحمه الله عطفوا لا يبخل بتوجيهاته على من يحتاج اليها من صغار الممثلين وكان رحمه الله على ما يعلم القليلون .. ابنا لشيخ المسجد الحسيني .. ومشيخة هذا المسجد الكبير يتوارثها عادة الابناء عن آبائهم ، ولذلك أعده والده في مطلع شبابه ليحمل من بعده أعباء مركزه ، فأدخله الأزهر ، وأخذ يربيته تربية دينية تناسب مع جلال المهمة التي تنتظره .. ولكن حدث أن جاءت الى





### أى الشائعات أصلى ؟

مع ان بعض الشائعات تؤكد ان هناك  
غراماً جديداً بين النجمة ريتا  
هيوارد وزميلها كيرك دوغلاس ،  
الا ان هناك شائعات أخرى تقول  
ان ريتا ما تزال تحب الامر على  
خان .. وانها ربما عادت اليه من  
جديد .. فأي الشائعات أصلى ؟

## كلمة الأسبوع

# حول مسابقات التأليف

الاهتمام بالتأليف المسرحي الى ألوان أخرى من  
الاتاج الأدبي

وهكذا فقد المسرح أهم عنصر من العناصر  
اللازمة لبقائه ونجاحه

واتنا لنسأل الآن : كيف نرى هؤلاء

الكتاب لكي نجذبهم الى ناحية المسرح ؟

لقد ثبت فشل هذه المسابقات التي درجت

الوزارة على اقامتها في كل عام ، فلا معنى اذن

لتكرار هذه المهزلة التي لا تأتي بنتيجة

وما دامت الوزارة تخصص في ميزانيتها كل

عام مبلغاً لتشجيع التأليف المسرحي ، فانه يكفي

أن تقام هذه المباراة مرة في كل عامين أو ثلاثة

لكي تعطى فرصة للمفكرين من أصحاب المواهب ،

على أن يحصل المبلغ للاتفاق المباشر مع كبار

الكتاب ، وتكليف القادرين منهم بأن يضعوا

المسرحيات المطلوبة نظير مكافأة سخية ، تشجعهم

على تكرير جهودهم لهذا الميدان

اصرفوا النظر اذن عن هذه المسابقات الفاشلة ،

واسموا الى أصحاب الأقلام ، وابدلوا لهم الأجر

السخي ، والا فيسقط المسرح المصري عالة على

المسرحيات الأجنبية ، أو معرضاً للروايات النافهة

فن جديد على الأدب العربي الذي لم يعرف المسرحية

في تاريخه الطويل . وقد بدأت المسرحية

تسرب الى هذا الأدب في نهضته الحديثة ،

ولكنها مازالت وليدة تجو وتتمتع وقد انصرف

عنها كبار الأدباء

والواقع الذي يجب أن نعترف به ، هو أن

هؤلاء الأدباء لا يحسنون معالجة الرواية المسرحية ،

التي تتطلب ثقافة خاصة ، واستعداداً معيناً ،

وفهماً للتضيق التمثيل

ومن هنا كان هذا النقص الملحوظ في هذا

النوع من الاتاج الأدبي ، وكان هذا الفقر

الذي يعانيه المسرح المصري

وليس معنى هذا أنه لا يوجد بين كتاب

العربية من يستطيع الكتابة للمسرح ، ولكن

المؤسف أن هذه الفئة النادرة قد انصرفت عن

أعلنت أخيراً نتيجة مسابقة التأليف المسرحي

التي تقيمها وزارة الشؤون الاجتماعية ، فبين أنه

لا يوجد بين الروايات المقدمة ما يستحق الجائزة

الأولى أو الثانية ، واكتفت لجنة التحكيم بتوزيع

الجائزة الثالثة .. !

والمعجب في الأمر أن هذه النتيجة تتكرر

تقريباً في كل عام ، فلم تجد اللجنة رواية تستحق

الجائزة الأولى في السنوات الثلاث الأخيرة

فما معنى هذا ؟

هل معناه أن كبار الأدباء والكتاب الذين

يستطيعون الكتابة للمسرح يحجمون عن الاشتراك

في هذه المباريات ؟ أم أنه لا يوجد بين كتابنا

من يجيد التأليف المسرحي ؟

مهما يكن من الأمر فلا شك أن الرواية

المسرحية هي العماد الأول للمسرح الناجح ، وهي



# الشعب

# في خدمة

تنظم إحدى مجلات السينما الأمريكية في كل عام استفتاء يشترك فيه بعض أنقاد لاختيار أحسن عشرة مواطنين من نجوم هوليوود.. وفيما يلي نتيجة آخر استفتاء نظمته هذه المجلة ..

في مكان ما - بكاليفورنيا - توجد إحدى القواعد الحربية الأمريكية التي يجتمع فيها الجنود قبل رحيلهم إلى ميدان القتال في كوريا

وفي إحدى ليالي الربيع الماضي اجتمع آلاف من الجنود استعداداً لرحيل في اليوم التالي .. وكانت كل قلوبهم وعواطفهم متجهة في تلك الليلة نحو أفارهم وزوجاتهم الذين سيخلفونهم وراءهم إلى عودة قريبة أو بعيدة .. أو إلى غير عودة ..!

ولجأة .. ارتفع صوت من خلال الميكروفون، يطلب إلى الجنود أن يرفعوا أصواتهم .. ولم يكف الصوت يركت حتى ارتج المكان بهتاف عال، وما هي إلا لحظة حتى أقبل مئات من الجنود وفي وسطهم فتاة .. تعتبر من أجل فتيات هوليوود .. هي النجمة الصغيرة آن بلايت، وكانت تتقدم إلى السكان وخلفها شاب يدفع أمامه يوانو متحرراً صغيراً

واقضت ساعة، كانت جوانب القاعة الكبيرة التي اجتمع فيها الجنود تردد صدى أغاني النجمة التي كانوا يستعيدونها مرات ومرات .. وفي النهاية

ضربت إيرين دن رقفاً قياسياً في الأعمال التي تؤديها لخدمة الشعب





لورينا يونج : رئيسة جمعيات مستشفيات الأمومة

روزالند راسيل : اشتهت شهرا من المؤسسات الخيرية

سأمت بها في الجهود الحربية ، وأيضا في مكافحة أمراض الصدر

كما نذكر روزالند راسيل التي يرجع اليها الفضل في إنشاء كثير من المؤسسات الخيرية . . ومن بينها مؤسسة المحاربين القدماء ، وكاتين هوليوود ، وعيادة جون تريسي

ونذكر أيضا النجمة لورينا يونج ، فهي رئيسة جماعة مستشفيات الأمومة . . وكثيرا ما تخصص لها محطات الاذاعة بين برامجها فترات تقدم فيها بعض آيات قنفا ، وقد رصدت لورينا يونج جميع ايراداتها من الاذاعة ، للاغراض الخيرية التي تسام فيها بنصيب وافر

وأخيرا نذكر الرسام المعروف والت ديزني ، فانه يقوم بمجهود كبير في الدعاية للاغراض الخيرية عن طريق أفلام الرسوم المتحركة التي ينتجها للمؤسسات القائمة على خدمة الشعب دون أن يتقاضى منها أى مقابل

وكم من الآثار الجليلة التي أثمرتها أفلامه هذه ، وهو إلى ذلك لا يمر عليه أسبوع دون أن يعد برامج كثيرة من أفلامه ويبيعها إلى المستشفيات ودور العجزة لترفيه بها عن المقيمين فيها

وهكذا يساهم نجوم هوليوود بنصيبهم الكبير في خدمة الشعب ، فلا يمر عام إلا ويكون الكثير منهم قد سجلت أسماءهم في لوحات الفخر كمواطنين مخلصين لا يدخرون وسعا في المساهمة بقلوبهم وعواطفهم في كل غرض خيري أو مشروع يعود بالفائدة على أمتهم وأبنائها

القيام بكثير من الخدمات الشعبية التي كان يجند زملاءه النجوم للقيام بها

وأيضا جوان كروفورد التي خصصت منذ خمسة عشر عاما باسمها سريرين في أحد مستشفيات هوليوود يكونان في خدمة المرضى المحتاجين . وما يزال الجميع يذكرون لها أريجيتها في أثناء الحرب الأخيرة عندما استأجرت سفينة خاصة تحمل شحنة كبيرة من اللبن إلى أطفال فرنسا المحرومين . . وهذا بخلاف خدماتها العديدة التي



بوب هوب : يرفه عن المحاربين

غادرت آن بلايث القاعة تتبعها صيحات الجنود وهتافاتهم التي تعبر عن طربهم وامتناء قلوبهم بالآمال الباسمة

□

وبهذه اللفتة وأمثالها تؤدي النجمة آن بلايث وبعض زملائها واجبههم نحو شعبهم . . وقد كانت آن بين العشرة الذين اعتبرهم النقاد في العام الماضي كأحسن عشرة مواطنين بين نجوم عاصمة السينما وهي في نفس الوقت أصغرهم سناً . . ويعتبرها رجال السينما سفيرة الخير في هوليوود ، ففي خلال ثلاثة أعوام اشتركت بأغانيها فيما لا يقل عن مائتي حفلة خيرية . . وهم يعتبرونها صورة مصفرة من النجمة إيرين دن التي كانت أيضا بين العشرة المختارين لهذا العام

وقد ضربت إيرين رقما قياسيا في الأعمال التي تؤديها لخدمة الشعب . . وجهودها معروفة في جمع التبرعات للمستشفيات ، كما أنها ساهمت في بعض الحملات الانتخابية . . واليها يرجع أكبر الفضل في نجاح نائب كاليفورنيا الحالي

ثم نذكر ثلاثة آخرين من هؤلاء المواطنين . . وهم جاك بى وبوب هوب وادى كاتور . . انهم يؤلفون ثالوثا لا تكاد تمضي ليلة الا ويساهم فيها أفرادها في الترفيه عن المحاربين وفي الدعوة للأعمال الخيرية

وهناك أيضا رونالد ريمان الذي ساعده مركزه السابق كرئيس لنقابة الممثلين في هوليوود على



# يذكرون عن الفنان الخالد..

وطنية نائرة : بديع خيرى

احتجاجاً .. فقال له أحد الحاضرين :

— ما تقنى يا سي الشيخ

فالتفت الشيخ بسخرية الى السمين السمج وقال :

— حاجه من الاتنين .. يا سمعوا .. سيد

درويش .. يا سمعوا .. سيد قشطه .. ١٩

وكانت قشمة أضحكت الجميع ، فسارعوا الى

إخراج ذلك الكران بالقوة ، وعاد الشيخ الى

الفناء فأبكر الجميع ، ولكن من الغرب .. !

من وحى الطريق : محمد القصبجي

كان رحمه الله فناً صادق الاحساس لا يلحن

إلا ما يحس به فكانت ألحانه تصدر من أعماق

قلبه الى أعماق القلوب .. وكان إذا سمع في الطريق

« ابن بلد » يفتي موالاً ، أو بائعاً ينادى على بضاعته

بنغمة غريبة .. يتوقف ليستمع الى هذه الألحان

الطبيعية التي كانت تطربه ويستلهم منها ألحانه

وأذكر أننا تواعدنا ذات مرة على أن نلتقي في



في مكان آخر من هذا العدد يجد

القارئ تعليقا حول الفسحة الكبرى

التي قامت أخيراً في الأوساط

الموسيقية حول موضوع استدعاء

خبير موسيقى أمريكي لوضع

التوزيع الآلي والهارموني لألحان

الروايات الفنتازية التي لحنها بعض

موسيقيينا الراحلين ، ومن بينهم

المرحوم الشيخ « سيد درويش »

.. لا ذاعتها على العالم بأسره ..

وبهذه المناسبة يحدثنا فيما يلي

بعض الفنانين المخضرمين ممن

عاصروا الشيخ سيد وصادقوه ،

بطائفة من الذكريات التي لم تنشر

عنه .. رحمه الله

السام بعقبي في شارع عماد الدين .. وذهبت في

الوعد المحدد ، وظللت أنتظر طويلاً ، فلم يحضر ..

فاستبدتني القلق والانشغال عليه ، لأنه لم يمتد أن

يخلف مواعده .. ورحلت أبحث عنه في كل

مكان تمود الذهاب إليه فلم أعثر له على أثر

حتى انتصف الليل .. فلما بي أصادفه فجأة ، سائراً

في شارع محمد علي يندندن كالمشود .. فسألته ..

متلهفاً عما حدث له ، ولكنه لم يرد ، بل راح

يردد مطلع لحنه المشهور الذي ولد في تلك الليلة ،

ويقول في مستهلها :

عطشان يا صبايا .. دلوني على السبيل

عطشان والنيل في بلادنا .. والميه حدانا كتر

والنخضم طاوزينا هدنا .. قال بيده يحوش النيل

وكان ذلك هو سبب تأخره .. فقد صادفته

وهو في طريقه الى « وعدى معه » جمع من العمال

الصمايدة كانوا عائدتين من عملهم وهم يرددون

أغنية صعيدية أطربته فغمها .. فسار خلفهم من

شارع عماد الدين الى إمبابة ، ثم عاد سائراً على

قدميه ، وقد شغله تلحين ذلك اللحن الجديد

الذي استوحاه من نفس النغمة التي كان العمال

يرددونها

زملاؤه سابقاً : محمد عبده صالح

أذكر أنني حضرت ذات ليلة - مع والدي

رحمه الله - حفلة عرس كان الشيخ سيد يحياها وهو

في ريمان مجده ، بحاملة لأحد جيرانه الفقراء ..

ولقد بلغ الشيخ في تلك الليلة ذروة الابداع الذي

عرف عنه .. ولما انتهى من الفناء امتحن به والدي

بانيا ، وقال له مازحا :

— ليه الابداع ده .. دا لازم المعلوم

طيب ؟

فقال له الشيخ :

— بالعكس .. دي ليلة حاف .. لكن أنا

باغنى بقلب لأنها بقاعة زملائي سابقا .. !

فقال والدي متعجباً :

— زملاءك ١٩ .. زملاءك في إيه ١٩

فأجاب الشيخ ضاحكاً :

— في الفقر يا أخينا !

وكان يمثل هذا التواضع من أنبل خصال الشيخ

الذي كان في أيام مجده - بعد أن انقسمت له الدنيا

لايفتأ يذكر أيام بؤسه ومحنه .. ولم يأخذ الكبرا

أو الغرور مرة ، بل كان دائماً مثالا للتواضع

والبساطة والأدب الجم

لست أنسى ما حيت ذلك اليوم الخالد الذي

خرجت فيه جوع الصلبيين من الأزهر - بعد صلاة

الجمعة - وهم يحملون أمامهم علماً مصرياً خالداً ..

لا جاداً من الفاش ، ولكن بصرأ من لحم ودم

وروح عبقرية .. ولم يكن ذلك العلم إلا « سيد

درويش » وقد أخذ ينشد أغنيته الخالدة التي تعانق

على أنفاسها القدس مرجيوس والشيخ حسن البياي

ممثلين للسيحية والإسلام - فوثدت الفتنة التي كان

يسمى بها المستعمر جاهداً للفرقة بين الحلال

والصلب .. وظل الشيخ العظيم يهتف من أعماقه

والناس يرددون من خلفه :

ان كنت صحيح بده نخدم

مصر ام الدنيا وتقدم

لا نقول نصراني ولا مسلم

ولا يهودى يا شيخ اتعلم

دا اللي اوطنهمس نجهمس

عمر الايام ما تفرهمس

وظل الموكب الخالد يطوف بشوارع القاهرة

عدة ساعات ، والشيخ الثائر لا يكف عن الانشاد

حتى كاد صوته أن يمتس ، ولما تفرق الموكب بعد

الغروب ، كان الشيخ قد أمسى في حالة إعياء

شديد .. فرحت أصحه بأن يذهب الى داره لينام ،

ولكنه أبى ، وقال لي بالحرف الواحد :

— بعد النهارده ما بيش نوم .. يا ناخذ حفا

يا نموت أحسن

قال هذا وهو يقالب الاعياء الذي كان يبدو

على قسامته وفي نبراته .. ولم تكده تخفى دهشة حتى

مر بنا موكب من الصبية الصغار يهتفون هتافات

غير منتظمة ، فركبني الشيخ وانطلق نحوهم .. ثم

سار في مقدمتهم يتلو لشبده وهم يرددون حتى

تلاشى صوته من الاجهاد تماماً .. ولم أستطع

اختطافه من بينهم إلا بصعوبة شديدة ، بعد أن

كاد يقضى عليه من فرط الاجهاد

فأبى وطنية صادقة نائرة .. وأبى روح عبقرية

مؤمنة .. مثل هذه الوطنية في المرحوم سيد درويش ؟

سيد قشطه : زكريا احمد

كننا ذات ليلة في حفلة عرس بحى العظوف ..

وكان « طرب الحفلة هو .. الشيخ سيد مجلس أمام

الضخت وراح يفتي والناس يصرخون من الطرب ..

ولكن شخصاً سمياً تقبل الطفل جاء غلاً وراح

يغنى مع الشيخ بصوت كرية مسروع .. فلم يكن

من الشيخ العتر غنسه وكرامته إلا أن سكك



# فريد الأطرش

بقلم الأستاذ صالح جودت



عندما كان «تومي داندو» يعزف على الآلوف في القاهرة ، قدرت أن هذا الرجل يستطيع أن يؤدي للموسيقى المصرية خدمة كبرى إذا استطاع أن يتدوّن ، أو إذا استطاع أخذ أن «يدوّن» له ، لأن تومي داندو رجل يطوف بالعالم ، ويعزف على الآلوف في كل عاصمة من عواصم أوروبا ، فإذا استطاع أن يهضم الموسيقى المصرية ، فإنه سيعزفها في هذه العواصم ، ويعرف الناس بها ، وفي هذا أكرم دعابة لمصر

وقد أحببت أن أقوم يومئذ بهذه المهمة ، فتقدمت إلى كثير من الموسيقيين المصريين ، وقدمت له كثيرا من ألوان الموسيقى المصرية ، ودرستها .. وعزفها .. ثم قال لي هذه العبارة التي لست أنساها :

ليس عندكم موسيقى تصلح للتصدير إلى الغرب ، إلا موسيقى عبد الوهاب وفريد الأطرش

ومرت الأيام .. وهنا في لندن .. سمعت تومي داندو يعزف على الآلوف موسيقى عبد الوهاب وفريد الأطرش .. والجمهور الإنجليزي ، الذي يزن الموسيقى بميزان الذهب .. يصفق ويحجب !

هذه حكاية واقعة ، أحب أن أقولها لجميع كبير من أهل الفن في مصر لا يحب فريد الأطرش ، فلا يحب أن يعترف به كفتان منهم وحكاية أخرى ، أقولها للذين كلما سمعوه أو سمعوا موسيقاه ضحكوا هازئين أن مقياس النجاح للفنان ، هو مدى استجابة الجمهور له ، وثيمة هذا الجمهور الذي يستجيب له

وفريد من أحب أهل الفن للجمهور .. وجمهوره في أغلبه من ذوات الخدود الأسيلة والعيون الجميلة .. وهذا صنف من الناس مرهف الحس رقيق الشعور ، كلامه أنغام فلا بد أن تكون موسيقى فريد مرهفة حساسة رقيقة شاعرية ، أنغامها أنسام

عرفت فريد منذ عشرين سنة .. عرفته في أشقى أيامه ، وعرفته في أسعد أيامه .. فعرفت أنه الإنسان الذي لا تدله النعمة .. ولا تفريه النعمة .. ففريد .. الذي كان يغنى في صالة بديعة مقابل قروش معدودات .. هو بعينه فريد الذي يكتسب من السينما آلاف الجنيهات ! وفريد الذي كان في سنة ١٩٣٢ يجاهد في سبيل جنيته واحد يقاسه آياه أهله وأصدقائه .. هو بعينه فريد الذي يكتسب هذه الآلاف في سنة ١٩٥٢ لا ليبنى ولا ليستغنى .. بل ليتقاسمه مع أهله وأصدقائه ! وأصدقائه سنة ١٩٣٢ .. هم نفس أصدقائه سنة ١٩٥٢

## الاحساس بالجمال

هل نكون فنانين حين نغنى بأصواتنا ونلحن بحواسنا صور الجمال ؟ .. إن الفنانين هم الذين حرمتهم الطبيعة نعمة السمع والصوت والنظر ، ومع ذلك لم يفقدوا نعمة الاحساس بصور الجمال ! فريد الأطرش

في قصات فريد ، حسن وحزن .. فأما الحسن فأترك تقديره لمحبيه لا لكارهيه .. وأما الحزن ، فمصدره أن قصة حياة فريد ، سلسلة من المآسى .. فطبيعة من الأهل .. ونجبة في الملهمة التي ولت في عمر الزهور .. اخته أسميان .. ووجبة في الحب الوحيد الذي كان نور حياته ووحى نغماته وانك لترى هذا الحزن منقوشا على وجهه فريد ، حتى وهو يضحك ! وثرأه أوضح وأوضح وهو يغنى .. حتى أنك لو تأملت وجهه وهو يغنى .. لوجدته يتجمد وينبسط ، ويتقلص ويتفرد ، وتكثر هنائه وتبرز قسامته .. فيخيل

إليك أنه يبكي .. والواقع أن قلبه يبكي ويذوب في حرفة هذه الدموع الكامنة !

يعيب عليه بعضهم ضعف صوته .. ولقد يكون هذا صحيحا ، ولكن الميكروفون .. ميكروفون الإذاعة .. وميكروفون السينما .. لم يترك فارقا كبيرا بين الصوت القوي والضعيف على أن هذا العيب لا يفرض من قدره ولا يهبط بمكانته .. فان الموسيقى في كل أرض وفي كل عصر ، لا يحاسب على صوته .. بل على ألحانه .. فان الصوت فان ولكن الألحان خالدة .. يتهوّن لم يكن يغنى ، ولكنه أعظم موسيقار في التاريخ ! ولست أعنى بذلك أن فريد يتهوّن ، ولكن فريد فنان من هؤلاء القلائل الذين يؤمنون بأن الموسيقى المصرية يجب أن تتقدم وتتطور وتجاري العصر وتحاول التصوير وتصلح للتصدير

هو واحد ممن يؤمنون بالهارموني ، وهو أساس كل موسيقى خالدة .. ومن يؤمنون بالأوركسترا و « الأركستراسيون » ، وهذا هو الغطاء القوي الذي يجعل البضاعة صالحة للتصدير أما ما بين الأساس والغطاء ، فأمر من أمور الناس يحكمون فيه ، له أو عليه ، بقدر إيمانهم بالقديم أو الجديد .. وعلى قدر أدوافهم وفطنتهم



## المسرح الشعبي يثبت أقدامه



وافق مجلس الوزراء على اعتماد ميزانية المسرح الشعبي كما هي وعدم الانقصاص منها ، وذلك تشجيعاً لأفرادها على أداء رسالتهم الفنية . . . خصوصاً بعد أن لمس المجلس بشكل واضح مدى فائدة هذه المؤسسة ، ومدى إقبال الأهالي على مشاهدة المسرحيات التي يقدمها هذا المسرح . وقد قابل جميع الأفراد هذا القرار بفرحة لا توصف وشكر عميق ، وقررت اللجنة التنفيذية للمسرح الشعبي توجيه الشكر للكواكب وزميلاتها على ما بذلته من جهد مشكور في الدفاع عن قضيتهم والاخلد بنصرهم في أزمته . .

**جرب حقلك :** اشترك سراج منير في برنامج «جرب حقلك» الذي يقدمه المذيع أحمد طاهر في كل أسبوع . . . وقد أظهر سراج نباهة زائدة في الامتحان الذي فقد له ، وتكررت اجاباته الصحيحة من كل سؤال وجه اليه . مما جعله يستحق مبلغ خمسين قرشاً ازاء «لهلونه» النموذجية . وازداد سراج أن يحتفل بهذه المناسبة السعيدة ، فدعا جميع الموجودين للوقوف على حسابه الخاص ودفع مبلغ الخمسين وقرشاً مثله، ليثبت نباهته وها هو ذا سراج يتلقى مبلغ الجائزة ومعها اعتراف من الجميع ب«شاطرته»

## أخبرني عن صورة

عائدان من هوليوود : عاد من أمريكا المخرج السينمائي يوسف شاهين والزميل جاك بسكال بعد أن أمضيا ثلاثة شهور في جولة فنية بستوديوهات هوليوود حيث شاهدا تصوير بعض الافلام الأمريكية . وتم التعارف بينهما وبين المخرج فرانك كابرا الذي ظهر أنه على المام تام بدقائق صناعة السينما في مصر ، وأنه استقى معلوماته من محمد فتحي بك في أثناء رحلته في العام الماضي الى الهند . . . ولرى في الصورة يوسف شاهين و جاك بسكال وبينهما النجمة السينمائية ديتالين في استوديو بونيفيرسال





## عيد سنوى للفن فى مصر



السعيد .. وستعاود اللجنة اجتماعها للاتفاق على الاجراءات التنفيذية للاحتفال بهذا العيد ، واختيار اللجنة التى تشرف على الخطوات التمهيدية له . ولـ الصورة اليمنى ترى الدكتورة ديرة شفيق وهى تستمع للاستاذ عثمان اباظه وعبد السلام الشريف ويوسف فهمى فى أثناء اجتماع اللجنة ، والصورة اليسرى للدكتورة ديرة وهى تقترح امتداد الاحتفال اسبوعاً فى كل عام حتى يتمكن الجميع من الاحتفال بعيد الفن المبارك ... واننا فى انتظار لمار هذا السعى الذى يعتبر انتصاراً لاعل الفن



عقد بعض محبى الفنون فى الاسبوع المائى .. اجتماعاً تألفت فيه منهم لجنة تمهيدية للعمل على تكريم الفن والفنانين فى مصر اسوة بما هو متبع فى البلاد المتحضرة الاخرى ، وذلك تقديراً لجهود الفنانين المصريين فى السمو بالفن المصرى فى العهد الحديث .. وقد رأت اللجنة انهاء يوم ١٠ مارس من كل عام ميذا للمرح المصرى ، تشترك فى احيائه جميع الهيئات الفنية فى مصر . واقتُرحت اللجنة استمرار هذا الاحتفال لمدة اسبوع حتى يتمكن كل فنان من المساهمة فى تخليد الفن والاحتفال بعيدة السنوى



عائزه انجوز : شاهد معالى الدكتور محمد صلاح الدين باشا فيلم «عائزه انجوز» الذى انتجه وقام بدور البطولة فيه الموسيقار فريد الاطرش بالاشتراك مع المطربة نور الهدى والوجه الجديد ليلى الجزائرية .. وقد اتى معاليه على الجهود الذى بذله فريد الاطرش فى هذا الفيلم ، كمسا نياً للفنانة ليلى الجزائرية بالنجاح والتفوق .. وقد تعاقد فريد الاطرش مع دار سينما أوروبا بالقاهرة وسيتم ريش بالاسكندرية على عرض هذا الفيلم يوم ١٨ أغسطس المقبل ، ويرى معاليه بعد مشاعرة الفيلم وفى توديعه فريد الاطرش واحمد بدرخان وعبد السلام التابلسى وليلى الجزائرية

شباب دائم : تعرف النجمة كاترين هيجرن فضل الرياضة وبموت النشاط مهما تقدم العمر بالمرأة .. وقد تفوقت كاترين فى مختلف الرياضيات ، مما رشحها للقيام بدور لناة رياضية فى فيلم جديد .. وهما هى ذى تقوم بتمرينها اليومى فى رياضة التنس التى تعتبر كاترين من أبطالها ...



أنا - طيب تسمع تخليها تكلمني ؟

هو - حاضر ..

وتأتي ليلى .. فأكررها عليها الطلب .. فتستأذنك  
في عادية زوجها لحظة .. وتسمع انت وراء  
التليفون الحوار التالي :

هي - عاوزنا تتصور مع بعض

هو - لا ياخني بفتح الله .. أنا ما انصورش  
معاكي

واستغنى أنا طبعاً عن بقية الكلمة !

### سميحة توفيق

تتصل بسميحة توفيق فيرد عليك صوت أجش :

« نعم ؟ »

أنا - من فضلك عاوز مدام سميحة .. قول لها  
عجلة ( ... )

هو - طيب استنى شوية

وتنتظر نصف ساعة ، تسمع في خلاها شخصاً  
يناقش آخر في آغان الزيت والصابون ، وآخر  
يدعى أنه لم يأخذ حقه من الشخص الذي يحدثه ،  
وتتدفق الموسيقى فجأة من راديو قريب من التليفون ،  
وتتلوها أغاني « صباح » و « محمد فوزي » ..  
وأخيراً تستنتج أنت أن التليفون موجود في دكان  
يقال .. وأن البقال ينتظر عودة صبيه الذي أرسله  
في استدعاء سميحة .. !

### محمود شكوكو

أنا - صباح الخير يا أستاذ شكوكو

هو - صباح الخير يا سعادة البية

أنا - إيه رأيك إننا نعمل لك « ريبورتاج »

في المجال التجارية ؟

هو - لا يا عم الناس تتلم على وتبهديني

أنا - طيب قوللي نكتة ع الماشي !

هو - بس أنا مقدش دلوقت أقول لك نكتة

أحسن الست بتاعني تفكر لاني بالكلم واحدة من

بنات الاية .. أجيب لك ابني يخش لك قافيه ؟

ويشبع شكوكو القول بالعمل فيأتي به « ابن

الوز » على الساعة ، فلا ألبث أن أضعها لمجزى

عن الرد عليه

### قسمت شيرين

أنا - مدام قسمت شيرين . أقصدمدام الشيمي ؟

وترد سيدة أجنبية : « هاللو هاللو هاللو »

أنا - حضرتك مدام الشيمي ؟

هي - هاللو هاللو هاللو

أنا - هنا عجلة ( ... )

هي - هاللو هاللو

أنا - من فضلك عاوز أكلم مدام الشيمي

هي - هاللو هاللو هاللو

ثم تغفل السكة !!!



إذا أدركت رقم التليفون الخاص بأحد نجومنا ، فكيف يدور الحوار بينكما ؟ هذه صورة يقدمها  
أحد محرري الكواكب لبعض الأحداث التي دارت بينه وبين ستة من أهل الفن ...

### جورج بك أبيض

هو - إيوه يا أستاذ .. إحنا نحب نخدم

الصحافة لأنها بتخدم الجميع

أنا - من فضلك الحادثة القلاية حصلت سنة

كام ومع مين من الممثلين ؟

هو - حصلت سنة كذا .. ومع ممثلة مش

ممثل .. مع فلانة الله يرحمها .. !

إنه يجيبك على الفور .. وقد تطلب منه إجابة

موجزة ، فإذا به يفيض ويذكر حوادث مماثلة ،

ويدعم كلامه برأيه أو بأراء غيره من أساطين

الفن .. وتنبأ أنت من الأمسك بالساعة ولايين

التعب في صوته .. ويتضح لك أنه لا يزال يتمتع

بأكبر جانب من قوة الذاكرة وشباب الروح

رغم كبر سنه

### محمد عبد الوهاب

يجب أولاً أن تعرف مواعيد كلها .. متى يكون

في مكتبه ، ومتى يكون في بيته ، ومتى يكون في

بيت أخيه الذي لا يكاد يمر يوم دون أن يقوم

بزيارته .. ولا داعي لأن أحرم على وضع

« الناء » مكان « السبن » في كلامه فلعلك قرأت

أكثر من مرة عن طريقة كلامه

هو - أهلاً يا أستاذ .. أهلاً وسهلاً !

واسم أنا صوت « الجرامفون » في غرفته ،

أيا كان مكان هذه الغرفة ، فأرفع صوتي :

« عاوزين من حضرتك تعليق على المسألة القلاية »

هو - إن شاء الله يا أستاذ

أنا - إمتني أحضر لأتلم منك هذا التعليق .. !

هو - إن شاء الله يا أستاذ

أنا - ينفع يوم الاثنين ؟

هو - متشكر أوى يا أستاذ

وأدرك أنا أن أذن الأستاذ الموسيقار مع

« الجرامفون » الدائر لا ممي ، فأضخ الساعة

وعوضى على الله في التعليق الثمين الذي كنت أنتظره منه

### ليل فوزي

نرد عليك الحادثة ، وتطلب منها الأستاذ

عزيز عثمان ، فلا يلبث أن يرد عليك بصوته

المعروف : إيوه ؟

أنا - هنا عجلة ( ... ) .. عاوزين نأخذ لك

صورة مع مدام ليل

هو - والله يا خويا أطلب منها الحكاية دي



### واخيرا .. تم ظلالها

كتب السجدة هدى لامل  
قد صعدت احدى من روحها  
اربع صد سواها لانه  
كنا حيا في دنواها - كان  
نفس في سرها كذا ..  
وقد حلت عينا الحكمة  
حسرا باطلان ...



### حول العالم الفنى

## تمت لنا الموسيقى

طلب سعادة الدكتور محمد صلاح الدين باشا من مؤسسة « فولبرايت » الأمريكية أن تتولى إيفاد خير أمريكي إلى مصر، لكي يقوم بوضع التوزيع الآلى والمارموني لألحان الروايات الفنائية

التي لحنها سيد درويش والحلى وداود حمق وقد أثار لشر هذا الخبر تعليقات شتى وبخاصة من بعض المشتغلين بالموسيقى، فمارس بعضهم استخدام الخير الأمريكي، لأنه في رأيهم لا يستطيع فهم الأغاني العربية، أو تذوق الألحان الشرقية وقد عاش بعيداً عن الجو الشرقى الموحى بهذه الألحان. وفل البعض لماذا تكلف الدولة أموالاً طائلة في استخدام هذا الخير الأجنبي وبيننا كثير من عاصروا سيد درويش يستطيعون تدوين ألحانه بالنوتة الموسيقية ..!

ويجبل إلى أن هؤلاء المتراضين لم يدركوا على وجه التعديد الغرض من استخدام هذا الخير وظروف هذا الاستخدام

وأول ما يجب أن نعلمه في هذا الموضوع أن هذه المؤسسة الأمريكية لتبادل الثقافات تعمل في مثل هذه الحالة كل مصاريف الخير، وتدفعها من الأموال التي حصلت عليها الحكومة الأمريكية ثمنا لبيع علفات جيوشها في مصر

أما مهمة الخير فلن تكون مجرد تدوين الألحان بالنوتة الموسيقية كما فهم بعض الذين

كتبوا في الموضوع، لأن معظم هذه الألحان مدون بالنوتة فعلاً، وهذه مهمة بسيطة يقوم بها أى تلميذ بمعهد الموسيقى

إن المطلوب هو بناء الصرح المارموني والأوركسترا لهذه الألحان، بحيث يمكن تأديتها بذلك بواسطة فرق الأوركسترا الكاملة في أى دار للأوبرا في الشرق والمغرب

إننى مازلت أذكر حديثاً جرى بينى وبين الأستاذ محمد عبد الوهاب منذ أعوام، قال لي فيه أنه يرى أن يدون أوربيت وسهر رند في لحنها سيد درويش، فيضع لها نوتة موسيقى الذى يترجمها ألحانها، ويقوم بعمل جديره الآلى يترجمها حتى تشترك في تأديتها جميع آلات الموسيقى التي ستكون منها لأوركسترا الكاملة وقد كتب هذه الفكرة المذكورة حين فوزى منذ ثلاثة أعوام بقول في ختام حديث له عن سيد درويش:

« إننى أقدم برجاء إلى شباب الموسيقيين الذين يدرسون لغة الموسيقى في غير الحانات ومجالى الأسس، الذين يسهرون الليالى في حل تمرينات المارموني، والكوترايونى وتحليل السفوجة

والسوبة، والأورب والأوركسترا ..  
أليس أسوق الرعاء أن يؤدوا، أليس يدروا، وذلك بأن يعولوا لا كرامة موسيقى رويته فها نحن سر - وإنما وضع هارمونيتها وتلويتها بالأوركسترا على أساس من العلم صحيح، وأؤكد له أن د. مشرفة صريه « وقد نشره « إياها حتما هذه الخدمة اولى بحاجتنا، حذرنا أن نسمه في أحد « علم نموذجاً للأوربيت « صريه « وأدعيت أعوام على « أفين « و « كات «  
وهي مشروع أحد من موسيقيين المصريين في هذا العمل الخليل! نحن لاسمهم « المجر « ولكن هذا مشروع يحسب أن « « « ولاشعاع له حتى يمكن مقبده، فهل تسمح ظروفهم بذلك دون خطر معونة مدية من لدولة؟

أدعيت ثلاثون عاماً على سيد درويش دون أن شرع في مقبده هذا المشروع، فهل صيغ مثل هذه فرصة حتى نتيح له أن يسمع بخير أجبي بقطع البعده دون مقال؟

أما الخوف من عدم فهم الخير الأمريكى للروح الشرقى فأمر يمكن الاحتياط له من جهة إلى الاستعانة بالموسيقيين المصريين، وسرهم معه في تنفيذ هذا المشروع « صريح « أى ضمن الحلود كآثار أولئك المقارنة الراحين

أنور أحمد



# مذكرات نجيب الرحيماني

## ٨ - قضية كسبتها من أجل كشكش بك

الكثيرين من حادنا .. هؤلاء وجدوا مرتعا حسب فيه كى يسى وى مسيو دورى مر صداقة نيتت على الترابطات مصالحنا المشتركة. ولذلك بدأ أولئك الحساد بمكرون الجو بيتنا ويتلمسون أسباب الشحنة ، بادلين فى ذلك جهودا غير محدودة .. الى ان وقفوا على ناحية الضعف فى الرجل فصرخوا على وتر حاس استطلعوا بواسطته ان يتعلموا الى دخيله الرجل ، ويوهموه انى أناته فيما استطاع من سداحه حسه بعض .. وعلم انه اسى برود من هذا المص ، واسى كب عرف سرجن جسمه على علم تحدثنى بمضى يوما بكرانه

واحسنت ان العلاق بيتنا بدأت تتراخى من ناحيه ، وان السئس وجدب طريف الى فيه فلم اتوان فى مفاتحته فى الامر ، ولكنه انكر وجود شيء من سوء التفاهم ... ولا ح لى من هذا الانكار انه كان الى الابيات اقرب .. بعد ما دام الصفاء بيننا على حاله فازيد كبرهال قطي ان ترفع ماعينى الى ثلاثين جنبها فى الشهر ان احسن على نده حبوب بعد كملوه شهرنا ، وهو مع سبيل رخصه سبيله لى كان يريعه .. ولكننى ما كدت اتقدم به هذا الطلب حتى رفضه بشكل الرأى ، وراى منى رفضه ثانيا لم اتحملة وتعرضا لم اجد منه ندا من انداره يترك العمل بعد مهلة اسبوع آخر

ويظهر انه فهم اندارى هذا على غير حقيقته ظنا منه انها مناوره اطاعه بها ، وانى لم اجد مع فله عملا كالذى كنت اباشره وايام .. لذلك اجابنى بان الباب مفتوح والى متى عاجبه .. مع السلامه "

م يكن منه التعافى بيننا قد انتهت بعد .. وكتب اسبوعا بعضى يدفع مائة جنبه فراه لكل من يغفل بما ورد فى العقد .. ومع ذلك قررت الاخلال بعد مهلة الاسبوع الذى ضربته له كى يجذ فى أثائه من يحل محلى فى مسرحه ، وما دام الباب مفتوحا كما يقول فاعمل اما على .. فعله بالضبط والمفتاح !

### نصفه

ولقد شجعتنى على اتيان ما فعلت ان مفاوضة كات تحرى فى ذلك احسن يسى وى المرحوم الخواجه «ديموكنجس» على ان اتفق وايام على العمل فى مسرح جديد اسمه «لارنساس» فى شارع بولاى «قواد الاول الان» وموقعه فى المكان الذى يشغله اليوم محل «احوان شملا»

وانتهى الاتفاق بينى وبين مسيو كنجس على ان اساون مرتنا شهري قدره مائة وعشرون جنبها .. وقضت منه بالفعل عربوا يعادل مائة نصف شهر ، اى ستين جنبها ، فكانت هذه المرة الاولى اسى اسس بها من عسى مثل هذا المسح الصخم دونه واحده "

وبعد نهاية المهلة المطاة الى الخواجه روزانى، انتقلت بحول الله وقوته الى تياترو «الريسانس» وبدأت مع الفرقة نجري بروفات فيه لا تلوى على شيء

وبدا مديرتنا القديم يشعر بالخسارة التى حلت به وراح بعض بيان الدم على ما جره اليه دس الدساسين واكاذيب المافقين .. فمادا هو فاعل اذ ذلك ؟

وما الطريق الذى يسلكه ؟

وجاءت مدام مارسيل بالزئيل القدر الاسير برير عيد وحمله على رأس فرقة صاب براها بالعناية والاهتمام ، ولكن للأسف لم تفسر هذه التجربة عن شيء من الجاح قل او كثر ! ولاسياب مجهولة باد مسرح الكارينو بالحيران المبين

### ظهور الكسار

وراحت مدام مارسيل تفتى دعه فى الادب الاسير اسبوعا ، فسويت شخص امسى بالعمير والتبديل ، وفعلت مثل ذلك مع المديريين ايضا ، الى ان هداها التوفيق الى الاستاذين مصطفى امين وعلى الكسار .. وهما فقط بدأت فرقة «ناريسو دى برى» تحتل مكانا هاما فى عماد الدين ، كما بدأ نجم الاستاذ الكسار يتلأأ فى ذلك الحين الى جانب نجمي ، واوجدت الظروف من الفرقة التى كان على رأسها منافسا قويا لفرقتنا الناجحة

وسرى رنك حائبا فنقول : «الفرقة» مع الاسرار امسى مدنى روبرت : «حيت مثل » و «مري ور» و «ارينه جند»

داخل القوافى الاعزاء المذكرون ما سبق ان قلته من ان معدل الرواية كان اسبوعا واحدا نخرج معه الرواية الجديدة ، ولكن النجاح الكبير الذى واجهناه افرانا بمدى الى اسبوعين لكل رواية ، ومع ذلك فقد كان الجمهور بوالينسا بافياله وتنجيمه اللذين تورا احبا منه منذ البداية .. وبينما كنا سر ذلك احراء وواتنا الراحة القدر الماريسو حيرر الاسير عرير

### عود على بدء

وقد ذكرت فيما قبل ان هناك حادنا كان مسيبا فى تعبير مجرى مستقبل ، وقد مررت به مروورا ووعدت بالعودة اليه

هذا الحادث هو كى يسى

له كى الحرح الذى لفه .. وق فى اس



مجلة اسبوعية

تصدر عن «دار الهلال»

شركة مساهمة مصرية

رئيس التحرير : فهدم نجيب

سكرتير التحرير : السيد حسن محمد

الادارة : ١٦ شارع محمد عز العرب بك القاهرة (المبنيان سابقا) - تليفون : ٧٩٨١ - عنوان المكاتب : صنوق البوسنة العمومية - القاهرة

يان الاشراف كات فى صفحة ٤٧

قلت انه اصبح لى نفوذ فى ملهى «الابيه دى روز»

وارتفع مرتبى الى سبعة ومشرين جنبها فى الشهر ، وقد كان هذا المبلغ رقما قياسيا لم تمهده المسارح من قبل ولم يصل اليه ممثل فى ذلك الحين الذى كان الجنيه فيه يسوى الشيء العلامى والنقود العلامى

ولقد كان الجميع يحسبون بهدو امسه ويسددون به فى مجيهمهم ما كان محبزا للاستغرابه من زملاى الاقدمين .. اولئك الزملاء الذين اصدروا على منذ سنوات سابقة لهذا التاريخ حكما - مشمولا بالتفاد - يقض بطرد من فرقة امسى وحيدى : «له لاسى» و «اسم سمنس» ولا اتق عفتسور على المسرح .. بل ولعل القارىء العزيز يذكر انى بوحت فى احدى المذكرات السابقة بان اولئك الاخوان تنبأوا الله بمصيرهم بالخسر بانى لن اكون فى يوم من الايام ممثلا ناجحا وانه خير لى ان ابحث عن مهة اخرى اكل منها عيش .. بدل ضياع وقتى فيما لا فائدة منه ولا عايد ..

قلت ان مرتبى كان موضع استغرابهم ولم اقل حسدكم لانهم بدأوا فى ذلك الوقت وق ذلك الوقت فقط يكتشفون مواهبى الرائعة ! وفنى البديع ! وتتميلى الدهش ! بل ويتباون لى لمستعمل زاهر وعهد باهر .. عيني يا عيني على التنبؤات .. التى كانت على طرق يقضى مع ما سبق ان شرفونى به من تنبؤات .. برضه !

### كشكش بك والجنس اللطيف

لم يقتصر نجاح اعمالى على الوجبة العامة .. بل كان له اثر شخصى خاص .. بعد كنت شانا فى ممس العمر .. سادة .. عسى راحة عله .. امسى فى وسط عصره الروح الاحيه .. وكى هذه ميراث ترفع من شان المرء فى مصر الى س .. ولا سيما الجنس اللطيف .. هذا اسحب و ذلك الوقت مطمح الكثرات من ارميدت ومع الزميلات، ولكنى فى هذا الحين قد سرح لا يدر امدية ظهريا وانتويت ان احضر ممس وحده وان ادع لعمري مداميات «المسلم» كيو .. وصاوراته .. ذلك ما عاهدت بمضى على انتهاجه اذ دال

وارجو ان يسمح لى القارىء العزيز ان ش الى انى ما ذكرت هذه الناحية اندقية ، وهى انى كنت هدفا لسهام الكثرات من امضاء الجنس اللطيف .. اقول انى لم ات على هذا الناحية الدقيقة الا لابه الاذهان الى حادثة حاص لم يان اوان مردها بعد .. وقد كانت مسبا مباشرا فى تعبير محرى حياتى وق ايجاد انحاء جديد حملتى تياره بقوة جارفة .. ولست اريد التيسط فى شرحها حتى يجرى دورى .. فملا وان هذا لاطره قريب

### منافسات

واعود فاقول ان اعمالنا فى ملهى «الابيه دى روز» نجحت نجاحا متواصلا .. وان الابراد الصال الذى كان يتقاضاه المسيو روزانى كان يتراوح بين الثلاثين والاربعين جنبها فى اليوم الواحد .. وقد كان هذا الجاح القدر داعيا اصحاب الملاهى الاخرى الى ان يحدوا حلو «الابيه دى روز» ويشجعوا على مواله ، فراحوا يتلمسون السبل الى ذلك ، وبجهدون انفسهم فى الوصول الى ما وصل اليه مسرحا .. وكان فى مقدمة تلك الملاهى (كارينو دى بارى) الذى كانت تدبره اذ ذاك مدام مارسيل لانجلوا «مكان سينما استوديو مصر الان»





## هذه الصورة تذكركم

كان الريحاني يحب في المرأة جمالها، وقد اشتهر بمقاماته النسائية التي جرت عليه كثيرا من الويلات والمناعب. ومع هذا فقد كان سحر المرأة وجمالها يجتذبه دائما، وكان يعتبرها «شرا لا بد منه»، وكان دائما مع شدة حبه للمرأة حريصا كل الحرص على أن لا يكون هدفا لخداعها أو مكائدها.. إلى أن عثر في أواخر أيام حياته على المرأة التي لم يزل يجرى حياته، وجعلته يؤمن بأن الوفاء ما زال مستقرا في الغليل النادر من النساء، حتى لقد بنى «فيلسه» التي مات ولم يتم اعدادها، لتكون عشا زوجيا له ولهذه السيدة، بعد أن سعى في الطلاق من زوجته السابقة

بدیع خیری

وعمر أن يبدأ العمل فوراً في الهدم والبناء، وفقدت المدة اللازمة لذلك بأربعة أشهر مصيهاً معطلين عن العمل

وكانت حوت والعبد لله تحوي مايكيميا الم اعدته اعدته ونصف العيش الذي قسده و اعدت العاليه .. الله لا يرحمها ولا يورسها وشها

وسيت اعدته الممره ودا حن ادم مده كامل اساء وان كل من عه صعب .. ومع ذلك يقرر استئناف العمل، والى نصف تقطعه الصاله للمعاش حتى يحسن الحال ثم يقرر في موسوع وسيع استع الملام

### مسرشنا الجديد : الاجبسيانه

و... دور احسن الاسم ادى بطله من مسرشنا عدا، ففكرت في احسنه على ان يكون معروف بمصر من الاحسن على حد سواء، لاني لاحتض اراؤنا احسن بدوا شهرة كراش مسرشنا بمصرنا بحيث اصبح الاقبال موري بين الفريقين (المصريين والاجانب) على حد سواء.. ووقع اختيارى على اسم الاجبسيانه فاطلقتاه على مسرشنا هذا، وقد كان افتتاحه مبداء في التاريخ الجديد لشارع عماد الدين .. وبعد قليل من الزمن كان اسم مسرشنا يظن على اسم الشارع لامتداد سمعته والساع نطاق شهرته

وهذا ادى ان اعور صلا اى موسوع .. مسرشنا الاجبسيانه ودا ان اسم الذى .. امير كحس حنكه قد نصب قبل ان يسهر احسن، وصرفت ان امدد عا يعى لى من "سيف العمر كنه" حتى اصحبت على الجديدة "و... الى ما كنا فيه من اوسر ا... ومن ذك قديمه ده"

حتى سر ديمه .. او تفيدا او دستوراً يفرق بين اختيار اسماء رواياتنا .. اذ كانت كل واحدة ترمى في هذه التسمية أن ترد ودا محكما على الاسم الذى تكون العرقه الاخرى قد اختارته لروايتها الجديدة .. وهلم حرا

واشتهرت رواية «ابنى قابلى» بعمل شهرا كاملا دون أن يقل اقبال الجمهور أو ينقص اراد الشياك .. مما حمل «المسيو ديموكجس مؤجر المله» على تمام الثقة باننا نسير الى الامام، وبانه كان على حق حين وقف في الاتفاق معا

وبعد شهر اخرجت رواية «كشكش بك» في بورس .. فكان مصيها من الحجاج نصيب سابعها .. واحد اسم كشكش بك سحر من اعطيت وسرى فيه مسرى الشهرة، حتى جرى على كل لسان في الدور والمصور والميرس والارفة .. ولم يعد أحد في مصر كلها فاصيها ودائها لم يردد هذا الاسم .. بل ويثبه حين يترك سمعه

وكانت قائلة رواياتنا «وصية كشكش» فلم نل من حيث النجاح والفوز من سابقتها

### عظلة اجبارية

وفي شهر مايو سنة ١٩١٧ انتهت مدة التهامد بين الخواجه ديموكجس وصاحب البنك فلم يشأ ديمو أن يجدده .. بل رأى بثاقب بصره أن يستغل بصرح جديد يكون منكا حاصا به، فعالتنى في الامر وواقفته على وجهة نظره لان قيمة الاجبار الذى يدفعه كانت كبيرة جدا .. وراح ديمو يبحث عن المكان الجديد فوق اختياره على «قهوة» في شارع عماد الدين مقامة على قطعة من الارض يمتلكها البنك العقاري المصرى، وبعد الماية اللازمة اتفعا على احتلالها واقامة مسرشنا مكانها ...

### تسجيل اسم كشكش بك

راح يجرنا الى المحكمة المختلطة مطالبا ايانا بتعويض قدره الف جنيه مصرى، وبعد استعمال اسم «كشكش بك» باعتباره صاحب المحل الذى ابتكر فيه هذا الاسم .. وبعد مرافعات ومداولات احدثت دورا كبيرا في ساحة المحكمة، صدر الحكم .. فاذا هو يقضى برفض طلبات المدعى مع الزامه بدفع مبلغ المائة جنيه المصومس عليها في العقد المبرر بينى وبين المسيو روزالى .. وزاد هذا الحكم أن سجل لى في حيثياته اسم «كشكش بك» بصفتى اول مبتكر له واول مؤلف استعمله .. واسقط في يد الرجل، وكان ذلك بهاية منى «ابيه دى روز»

وتألفت فرقنا الجديدة في «الريشاس» من السادة اياهم الذين كانوا دعامة ابيه دى روز .. وهم الاربعة الكرام «امين صدقى واستعار روستى وعبد اللطيف المصرى والعبد المير» .. وانضم اليها لأول مرة عبد اللطيف جهموم وبدانا عملنا فتيما جمهوريا الذى تكون في الملهى السابق وتضامف الاقبال من ذى قبل وكتب الله لنا ما كنا نرجو من نجاح وتوفيق

### دستور جديد

وحين كنا نعد روايتنا الاولى تناقشنا في اختيار الاسم الذى نطلقه عليها واشتينا الى قبول اقتراح احدنا، وهو أن نجعل الاسم أداة لاعاطة خصمنا الذى رفع علينا الدعوة في المحكمة .. ولم يكن الحكم قد صدر اذ ذاك .. وهذا الاسم هو «ابنى قابلى»

ولعله من المناسب هنا أن نقول ان تلك التسمية كانت بداية لاكتشاف جديد في عالم التشثيل .. وهو مراعاة «التأوير والتريقة» على الغير .. باستعمال اصطلاحات وأشكال يذهب الخصوم في تفسيرها لمذاهب شتى، ويطبقونها على ما يكونون فيه من حالة نفسية.. ولقد انتشر هذا (الاكتشاف) انتشارا مريعا

في العدد القادم : الحلقة التاسعة من مذكرات الريحاني





(شارو) بين يدي حسن فياض ، وفد انبث  
الضموع على طريق العطف ، المحلى بالخواهر



التي حسن فياض الوصايا العشر على نفقات  
الهنون الصغير.. والى الاطفال حوله يستمعون

الثالث الاذاعي .. بابا شارو ، واما شارو ، وشارو .. مع الدكتور على  
ابراهيم والاستاذ زكي المهندس بك جد شارو .. في حفلة « السبوع »

## في حفلة «سبوع» شارو

سبحن على شريف حسن لاهدائه لشريف حسن  
صحح بابا ... على ميبيل الذكرى ١٠٠  
وتعول مستشفى على باشا ابراهيم الى دار  
بلاداعة ، وطاب الاطفال بالسبوع في ردهات  
المستشفى وهم يرددون الاغاني المناسبة  
وكان بابا شارو جالسا وجواره السيدة  
صفية المهندس، واقتصر دوره على الفرجة ولاول  
مره في حياته لم يقدم ركن الطفل .. وغنت  
بجاة الصيرة - وهي من دولة الاطفال - أغنية  
جميلة لشارو، وغنى ايضا الاستاذ فؤاد المهندس  
حال شارو ، وقدم حسن فياض الوصايا العشر  
ومها :

- اسمع كلام امك ولا تسمع كلام ابيك فان  
معلت نعتت وبارك الله عليك ا  
- عليك ما استنظت باللعب والتهيمس ولا  
سرس سحابر من الصنف الوخيص ا  
- عليك بالرومان والهروب من المدرسة ولا  
بداكر حبسا ولا حبرا ولا هندسة ا  
ومن الاستاذ زكي المهندس بث : انباء  
الصنائع للسيدة صفية : يا صفية حظي ايدك  
على ولد الولد بحسن سمع :  
فاحشيه مائلة : «اطمن يا بابا اما قافله  
الميكروم ..»

ويقول الاستاذ شعاع : ان شارو بيني  
بتمعات موسيقية بارعة ، حتى انه اغراني بفعل  
الراديو - سمره الاولى - للاستماع اليه ا  
وتقول السيدة صفية المهندس انها مستتري  
لشارو سماعة بعد خروجها من المستشفى مباشرة  
مكتبان ما يضيئ وقت ... الاداعة مستنياء ا  
وانتهى الاحتفال بالسبوع .. وأدرك شارو  
انه اكبر الاطفال حقا في مصر .. لانه محظوظ  
بمئات الاخوة الذين جادوا بهنوتونه بالسبوع

«شارو» .. وأسر الاسد شعاع على ... بنون  
الاسم شريف .. لا الاداعة في شارع شريف ١٠٠  
وهنا اسر ركن المهندس بك .. جد شارو ..  
ومن «سبوع» شارو .. وهو اسم جد امراء  
الملك ..  
وأجرا اسفر الرائي على تسميته ابولود  
«شريف» في شهادة املاك .. على .. لشهر  
سبوع .. وبك ارساء بحارس .. وكان صاحب  
هذا الرأي «سبوع» شارو  
وفي اليوم السابع بعد ركن العفن ربح

من «سبوع» شارو» اسما على غير مسمى حتى  
يوم الاربعاء السابق حين رغب بده صفية  
المهندس وروحها الاسد محمد محمود شعاع  
«سبوع» شارو الاداعة امصره .. مولودا  
اسماء «شريف» .. ولا شك ان مسمى ركن  
الطفل قد اسرعهم اسرار اخوته  
امصره بحدث ابي لدا «سبوع» شارو حداثتها  
الاحسن ، بعد ان سمع «سبوع» شارو  
«سبوع» شارو مشبه حور الاسم ، واسر  
الاسد .. ركن العفن على ان «سبوع» الاسم



زفه «السبوع» .. آذاعها ركن الاطفال من  
المستشفى الذي استقبل فيه شارو حياته السعيدة



# سرديات عالمية السمع الشافى

زمن القصة : صباح يوم من أيام الربيع الجميل.

**المشهد :** يرفع الستار من سطر العرفة الامامية لميدلية الدكتور أو تول  
سندة بليكون ، وهي مثلثة الأركان ، والباب الخفى يقود الى حجرة  
الاستشارة الطبية ، وعليه ستار يصد حارسا من قراه ليرك الجانب  
الآخر مكشورا المطر كي يصر للرايين المطر الداخلى لحجرة الاستشارة  
التي تحتوى على مكتب وبعض مقاعد عتيقة وحرارة لتكتب الح  
وبرى في بداية القصة «مايكل مورق» مساعد الدكتور عاكما على عمله  
بجوار منضدة مقطرة بمأوضة وخامية سمكة كاد يذهب لونها مع الزمن لكثرة  
ما اسكب فوقها من سوائل واحماض محسنة

وفي هذه اللحظة يقرع الجرس ، وتدخل سيدة موصلة العمر على سحابة  
بادية ، حاملة بيدها اليمنى زجاجة فارغة ، ثم لا تلبث ان تسال مايكل ،  
الذي جيسر اسارير وجهه حال رؤيته لها ، عن الدكتور ، فيجيبها في لهجة  
حادة انه لم يحضر بعد ، وعندئذ تبدأ تنرتز بصوت رفيع خاد من الآام  
الحادة التي طلت تنتاب كل احراء جسمها طوال الليل ، ولهذا فهي في  
حاجة ماسة الى زجاجة رابعة من نفس الدواء ، او من دواء آخر اشد تأثرا  
واجبع «معمولا» قبل ان يعصى عليها المرض .. وهنا يرد عليها مايكل بنفس  
لهجته المتفضية الجاهة : « انك تعطينى عن اداء عملى يا مسز نولان »  
هلا أرحمت أدنى من ترترك ومروت بعد ساعة لتطلبى من الدكتور أو تول  
نفسه ما شئت من دواء ، فانا لا أستطيع ان اعطيك شيئا بدون اذنه »

وتخرج مسز نولان ساحطة مهددة بصفة يدها المرفوعة ، وهي ترسل  
لعمه من بين شعفيها .. وما ان تغادر المكان حتى يقرع الجرس مرة أخرى  
- يطل من وراء الباب - في حذر ، راس حمى من يده في الساحة سند  
من عمرها ، هي جودى أنة الدكتور ، التي تسال مايكل من ايها فيجيبها ،  
وهو لا زال مغمورا بصفه ، انه لا يحضر بعد .. وسند سند الساحة  
شجاعتها وتساله ، ولسانها يتلعثم من استعجاب ، عن «مات رافيرتى» ، فيرد  
عليها المساعد متخائبا وقد اذار الى ماحتها نصف عينه ، انه لم يحضر هو  
الآخر بعد ، فتند من صدرها لهذه عميقة تعرى الحبيث مايكل بأن يسألها  
عما عساها تشكوه من ألم في قلبها او صدرها ، اذ في وسع العماقر الجديدة  
التي وصلت الصيدلية أخيرا ان تشفى كل ذى قلب كليم او صدر وجيع !  
وتبتهت الفتاة أول الأمر ، ثم لا تلبث ان تتدلك دهنتها وتأمرو في جفاء  
ان يواصل المعكوف على عمله ، فقد يحضر أبوها بين لحظة وأخرى ويصب  
حام عصبه على كسله ويطشه ، كما هي عادة

وما ان تفرغ من كلامها حتى يقرع الجرس من جديد ، ويخرج من الباب  
شاب في العشرين من عمره حلو القامة والطلعة فاتن النظرة تعرف فيه ماي  
رافيرتى ، ويبدأ الحديث أيضا مع مايكل بالسؤال عن الدكتور .. ولما ان  
تقع أبطاره على جودى يتكلف الدهشة ويبدى فرحته بلمائها في هذا  
المكان

وتقوم جودى فتأها مات الى عرفة الاستشارة الداخلية ، وتكاد حطاما  
تتمتر في طريقها اليها ويحمل نوارنها فيسرع من يدها من أحضان يده  
من الزمن تتمالك جودى نفسها على أرض رمى جودى من شمره في حيرة  
وحجل من وفعت أمام أبطار الصبر في مأزق مرير .. والى حجرة حجرة  
حتى تبادره بلمحتها الغالية التي تفيض حب

## مسرحية للكاتب لايرلندى جيمس برنارد وجان - تيمس الأستاذ صلاح الدين الشريف

لاشعورية الى الحنف حتى كاد يلسق طهرامسا بالحائط المنحلي  
لعمره

ودخل الدكتور عرفة الاستشارة بعد ان امر مايكل بطرد هذه المرأة  
الثائرة الآ ، وبما يفرغ من كناية تعير فتى عاجل طلب مه ، ولها ان  
تصبر بعد ساعة أو ساعتين لأحد ما تشاء ..

وبعاجا الدكتور بابته جودى وبالشباب من رافيرتى بالمره يحملان  
بيه و نى ، من العلق المروح بالصراعة ، فيصف بدوره في لهجته التمثيلية  
الحب ..

الدكتور - جودى ! انت ها ! باله .. احبنا وحد هذا ال «راد بر»  
الصغير .. الحبيث وجدت انت ! ماذا تفعلين هنا يا عزيزى ؟! - سمعت  
مسيبا في حنان وهو يرمق شيابها في اعجاب ! ايها الصمد ! اشفقه ! اسر  
ما كبرت وتطلعت الى الفرار بعيدا عن أليك لتستقرى في سب آخر عند  
نرى ماذا جنبته يا فتى الصغيرة حتى تجربى هذا الجراء ؟!

وتجيبه جودى في وداعة وحب ، وقد طوقت رأسه الاشيب يساعديها  
لتدنى حديه الناضحين بحموة الدم من شعفيها كي تعلبها :

جودى - أنا لن أتركك ما حبيت يا «دادى» ، ولن أكون من المقسوق  
والقسوة الى حد تركك تعيش وحيدا لا تجد بجوارك من يؤنسك .. كل

جودى - مات .. مات من فنى فنى الحب .. مات سمحت بعد  
ان سحر من الموت حمر مبره ديفته .. بعد صبت سنده في الحرق  
أمام الصيدلية اسير مدمم من عند مغربه غصون ..

مات - يا سيد هذا يا جيمس .. ايها الساحرات .. سمعت من ابي  
وامى امسكى برعى دوى ناسك حتى يوب كن مهم من ساه ..  
امى ابي اى كانه وثرايه .. وامى ابي ساه ساه بها ساه .. ساه ..  
جديه بروج مبره جودى .. صدقنى لم بعد ساه من الفرار ابي  
مك رضى يستطيع .. بعد بيه فراسا بعدا من اوى ..

جودى - نفر ! والى اير يا مات ! يا الهى .. ان كنه عر برس  
المزع في كل جسمى

مات - كيف ! ان الامر لا يسطر واهون مما تنصوين يا عزيزتى .. ان  
هذا هو الحل الوحيد ، فأبى قد رفض رفضا باتا ان يأذن لي بالزواج  
مك .. لقد هددنى بحرمانى من كل أمواله ، بل بطردى من بيته شر طرد ..  
.. اما امى فهي تأبى على الزواج الآن .. والى الابد !!

جودى - يا لصود سسها .. انى لا أكاد أتمالك دموى اسى وحسرة  
عليك كنه بذكرت انت بعضى مع هذين العنيدى العاسين تحت سقف  
واحد .. لك انه يا جيمس المسكين .. ولكن الفرار مع ذلك حقيق ان



## أردت أن أكون مربية؟

« تعتبر سالي نورست في طبعة النجمات الجديديات اللواتي ينتظرهن مستقبل مرق في عالم السينما وقد وجه اليها أحد الصحفيين هذه الأسئلة »

• أي أدوارك ، تعتبرين بأدبك له ؟

— أنتي أكثر بكل أدوارى ... لأنى ؟ أقبل تمثيل أى دور ما لم أوتق بأنى سأؤديه تأدية فيه صحيحة

• لو خلتك العطف فى السينما ، فأى الأعمال لعددن أنك لصلحين لها ؟

— قال الله ولا فالك ١٠٠ وعلى كل فقد نجحت والعهد ... وتوق أنتي كامراء عاطفية ... كنت سأعمل كمربية للأطفال ...

• من هي المثلة التي تاترين بها ، وفي أى دور ؟

— أنتي أثار بالهجة انجريد برجمان ... وأنتي لو أصبحت في مثل لها ... ولعجبني في كل أدوارها التي مثلتها ...

• من تفضلين من الممثلين ؟

— يوب هوب ... أحبه لمرحه ودعائه ، ولعلسته في الحياة ... وجارى كوبر ، ومقدوره الفنية في غير حاجة الى شرح !!

• كيف لتظنين الى الفن ؟

— نرى بفرقه سمرا ولا فداية ... انه كالدن ...



الدكتور — ماذا من راحة راحة ، وأنت من راحة الدن في ذلك ؟ هل تحب هذه أحمده أن أدرس بعد حجر عره في صيل هاه وسعادة ...

عاب — لا ... ولكنها تدرني لمستقبل آخر ... أنها تريد أن ترسمي راحة ، وفاه لفرها الذي تدرته حيسا جلوت عليها السماء بين مد عشرين ...

الدكتور — عا ... ها ! أنظن هذه البلاء أن السلك الكهنولي كنه سيفسد أو سيجبه ، وأر وفيك إذا أنت لم تنخرط فيه ؟ أم لعلنا نسيكو قلة محسوسة في عدد الصالحين الأفاضل من رجال الدين ؟! رحمة ربي ! ما هذه الترهات والمزعجات التي تهاول على انهبال الوابل مد طلعة الصباح ؟! الحق لقد أفلست حيلتي وما عدت أرى وجهها لحل هذه المسألة المعقدة ...

عاب ( في كفه ) — أنا عدى الحل يا دكتور ! لقد أرمعت الهرب مع حودي الدكتور — ماذا بحق السماء لعول ؟ الهرب ؟ يا للمضيحة ... وماذا

تراك مسامحا بعد أن تهرب بابتني يا فتى ... جودي — أنه سيموت بين يا أبي حال أتمامه عدد القرآن في بلد بعيد ، ثم يصع أبويه أمام الامر الواقع ...

الدكتور ( ساخر ) — مرحي مرحي يا فتى الأريب ... الامر الواقع ... ها قد بدأت تتحدث بلغة الدبلوماسيين الدهماء ... ولكن كيف ستحتال على العيش أنت وفنالك ؟ وأنت تعلم أن حيوبك خاوية من كل ذائق ... إلا من شرب واحد ... لا يعني ولا يسمن من جوع ؟!

عاب — أوه ... أسي فلاح مفر ... وأنى من قود سدى وشباب حسمى ومعه عرس مايعيسى عسى أن أبدأ حياة كدحه منحه في إحدى المزارع أو الصياح لعاد أجز سخي يمكننا من الحياة ويشما يعود

الدكتور — يا لك من غلام غريب حال ! ها أنت ذا متفلسد على ابتني البلاء بأحلامك السخيفة ... أسمع كلمتي الأخيرة ... سأحاول أنا من جانب أن أعيد إلى أبيك ... هذا السكر المخرف ... شيئا من الوعى إلى رأسه كي يقتنع بمدالة ووحامة مشروعه ... عليك أنت أن تكسب من جانبك عطف أمك وتأييدها لك ، ولو استعنت على ذلك برامى الكنيسة ، ومستشار والدتك الروحي ، الأب ويلفريد ، فهو لا شك سينصرك ويؤيد مطبقك عندها ...

— يفر إلى الأوراق المعيدة التي بكسبت على مكسه في أسفار صريفها ويرمى بها في سوسى بهمان معها أنه يطلب اليهما أن يركد الآن لكثرة شوعه ... فيبقى عليه النحية وسفرها سلام وهما على شيء من الامن ...

ما ها لك يا أمى أنتي ... أنتي أحب منك ، وهو أيضا يحبى ... ويريد الزواج منى ... هذا كل ما في الامر !!

الدكتور — أوه ، حقاً ... حقا ... هذا امر طيبى جدا ! والدتك تركت أباه من قبل لتتزوج ... وأنت تركيتي اليوم لتتزوجى ... وهذا سرر استك أباه ! ... لتتزوج ... هيه ؟! ... أنها عطية عاسيه ... سبب مروعة ومثيرة ... وعلينا أن نمثلها جميعا ، فشت ولم سنا ... سى كذلك ! وبروح الرجل يذرع المرحه بحطوات لسيء من بوره بعنه مكتوبه ... حتى يواحه مات راعيتي فيبادره بنفس اللهجة انداعية الساخرة قائلا :

الدكتور — وأنت ... ما الذى يحول بينك وبين احتفال ابنتي منى ... أسي ... رواحك منها ؟! أتراك تريد منى أن أقوم مثلا ، ببيك ... بدور أوسعد أو الحاطة ؟!

عاب وهو يعاتب صحنه كادت قد من بين شعته ! — انه ابن ... أسي العاسى المسيد يا دكتور !

الدكتور — وماذا قول أبوك عن هذا المشروع ، ولماذا لم يأت الى هنا كي يشارك منى ؟!

عاب — انه هددنى إذا أنا عدت على الزواج من استك بعنه بحرمانى من كل سود ... من وطيرى في أحال من بيته ، بعد أن دعس على سس واحد ... لا أكثر ...

الدكتور — ربح في بوره — ابن لك هذا العار الهزيل ذلك ؟! أجدد وحده برقص هذا ... واح ... هن يحسب أن كرامة بيته على وشك أن سحبه العار لو عدد ابن مراوغ في ثرائه على البلاء بعنة مثل حودي ... هي أبة رجل يمتن حرة الصيدلة لا أكثر ؟!

لم يستثلى بعد فترة قصيرة في لهجة أند حدة ، وقد رفع قصصه في الهواء مهددا :

الدكتور — يا للعن المتحجر القلب ! انه حاول اليوم نسجيان كل شيء فعمرى كد سى أن تاريخ آل أوغول في هذه المقاطعة أعرق أصولا وجاه من تاريخ أسرته ... لقد كان آل أوغول حكاما وسادة حين كان آل راعيتي لا شيء ... نعم لا شيء ! ( بهذا دليلا ليستدرك قائلا في نبوة خفيفة ) معذرة ... سى بعد هاج غصبي على تهديده الوقح لك ، تهديده لك على شيء لم يحبه ... ولكن حياه العشاء والمور ( ثم يتشهد مواصلا ) ولكن ما هو رأى والدتك ؟ أمى الأخرى تشاركه نفس ما قال ؟!

عاب — لا ... سى سطر الى الامر من ناحية مادية صرفة ، انه يوفن أنك أن سطر لحودي شيئا من لال ، اللهم إلا هذه الصيدلية التي لا تساوى في بصره شيئا على الإطلاق ... ما أسي فسطر الى الامر من وجهة نظر محتفمه ...





## نقيب المحامين بقوة معاهد السينما ترفع بمستوى الفن

قليلون هم الذين يعرفون عن الاسناد عمر بك عمر نقيب المحامين اهتمامه الكبير بشئون الفن ، وجهوده الموفقة التي يبذلها في صمت لانهاض الفن المصري على أسس سليمة . . . وقد بلغ من اهتمامه بالفن أن ساهم ماليا في بعض المشروعات السينمائية التي تهدف فقط الى النهوض بالسينما دون مراعاة للأرباح المادية . . . وقد رأى أحد محرري الكواكب أن يستطلع رأى سعادته في بعض المسائل الفنية ، فدار بينهما الحديث التالي

• هل أنت راض عن صناعة السينما المصرية . . ؟

— لست راضياً كل الرضا . . لأن الأفلام المصرية لانعالم الموضوعات الاجتماعية التي يكون لها أثرها في تهذيب أخلاق الشعب وتربيته الثرية الوطنية ، أو الترفيه التي ترفع بمستوى الأخلاق . . . ومصر في حاجة قصوى إلى الأفلام التي تسمى في أبنائها روح الاعتدال على النفس والتضحية في سبيل الوصول بها إلى المسكاة الثلاثة بماضيها وحاضرها بين شعوب العالم . . . كما أنها في حاجة إلى أفلام تبرز سمو المبادئ الدينية ووجوب العمل على . . . تقول له هذه الأديون من لأمر بالمعروف والنهي عن المنكر . . . أما الأفلام التي لاتهدف إلا إلى ارضاء شهوات النفس ، فينبغي أن تقابل بالأعراض عنها

• لماذا حدثت الاعتماد المالي الخاص بجائزة احسن فيلم مصري وفهرده عشرة آلاف جنيهه ، وأنت رئيس اللجنة المالية بمجلس الشيوخ ؟

— لقد رأيت اللجنة أن أحسن مكافأة للأفلام الطيبة الممتازة ، في اقبال الجمهور عليها . . لأن هذا الاقبال يعود على هذه الأفلام من الناحية المادية بأحسن الثمرات ، وقد اكتفت اللجنة بتقرير مكافأة للمؤلفين السينمائيين فقط تشجيعاً لهم

• لماذا ساهمت ماليا في إنتاج فيلمين من الافلام المصرية ؟

— قصدت من مساهمتي مالياً ، أن أشجع نوعين من الأفلام . . . النوع الأول هو كل فيلم يهدف إلى خدمة الدين ، وفيلم « ظهور الاسلام » يحقق هذا المعنى . . . والنوع الثاني هو كل فيلم يهدف إلى خدمة البلاد من الناحية الوطنية ، وفيلم « مصطفى كامل » يحقق هذا المعنى ، لأنه يبرز كيف أن هذا الرجل العظيم غمى بصحته وبكل ما يملك في سبيل خدمة مصر ونهضتها وتحريرها من ذل الاستعمار والمستعمرين

• وهل لديك الاستعداد للمساهمة في افلام أخرى ؟

— لا مانع عندي إذا كانت هذه الأفلام تهدف إلى القرضين السابقين

• هل تعيد انشاء معهد سينمائي مصري ؟

— بكل تأكيد فصناعة السينما في حاجة قصوى إلى معهد كهذا للارتفاع بمستوى الفن السينمائي عندنا

• هل تشاهد افلاماً اجنبية ؟

— ليس كثيراً . . . ولكن أفضل مشاهدة الأفلام المصرية

• واخيراً . . ما رأيك في رسالة فرقة المسرح الحديث والفرقة المصرية ؟

— أعتقد أن كل فرقة منهما تحاول أن تؤدي رسالتها في حدود الإمكانيات الموجودة لديها

ولا يكاد يمكن على أوراق النحاليل والروشتات والتقارير ، حتى يعطو صياح مسز تولان التي عادت ملحة في طلب الدواء ، وتفتح على الدكتور حجراته رغم مقاومة مايكل لها بكل قواه دون جدوى ، وأحدثت نفق اليهمما . . . وبحذاء أن كون رافيرتي قد ذهب إلى مركز البوليس مصحوباً برفقة من الرجال والسوء وصيبة السوارع والرفقة الذين جمعوا على مساحه وسحقه ولصقائه التي أخذ يصعبها على رأس زوجته المسكينه بعد أن اتهمها بأنها سمته بفطرات من السائل الموجود بالزجاجة التي يحملها في يده دليلاً مادياً على انهما الشنيع في حق زوجها بعد عشرة هذه السنين الطوال !

وترى الدكتور يبهت لدى سماعه هذا البيا ، ثم لا تلبث أن تفسرج أساريره وهو يفرك يديه بارتياح وقد ارتسمت أمارات فرح خفي على وجهه ، ويحدث نفسه بصوت ظاهر قائلاً : « منرى ما سيكون من أمر هذه الحادثة بالنسبة لولدنا حودي ومات »

وبلغت إلى مسز تولان طالبا اليها أن تنتظر في الخارج وبما يتم تحضير الدواء ، ويسر في أذن مايكل كلمات نعمتها أنه يطلب اليه أن يؤلف لها مزيجا جديداً يعنى على عناصر سقيمة الطعم مرة المذاق كريهة الرائحة تبعث على الضيق والقيء ، حتى يولوا عليها رؤية هذه المرأة الكريهة

الثرثرة صباح كل يوم وهي تشكو العقر المدقع حتى لا تدفع دافعا واحداً لغناه ما تطلب من علاج ودواء !

وبعد قليل تنصرف مسز تولان برجاجة دوائها وقد امتلأ قلبها فرحاً بهذا المزيج الجديد ، ويعود الدكتور مكياً على مكتبه يدرس ما عليه من أوراق وتقارير ، وبين الفنية والفنية يرمى بعينه دولاً زجاجياً كبيراً على مسافة خطوات منه كتب على زجاجه بأحرف حمراء كلمة « سموم »

وبعد قليل تدخل مسز رافيرتي الصيدلية طالبة من مايكل أن يدخلها إلى الدكتور فهي تريده في أمر عاجل وهام لا يقبل التأخير دقيقة واحدة . . . وما لاحظ أنها سيدة نعيمة الغوام غشيلة الحجم بادية الحركات العصبية ، تخطو إلى الخمسين من عمرها ولكنها مرفقة الهدام إلى حد ملحوظ ويدخلها مايكل إلى الدكتور ، فتبادره مسز رافيرتي قائلة في صوت سني السرة :

مسز رافيرتي — أنتي الآن في ورطه . . في مارق دونه كل مارق . . . وقد حثت إلى هنا مناشدة مروهك وطالبة مساعدتك . . على الأقل كرجل عالم يستطيع أن يدلي برأى علمي صادق في الموضوع

الدكتور — تفصلي يا سيدتي . . كلى أذان صافية لك . . نفى أنى لن أبجل عليك بمساعدة

مسز رافيرتي — شكراً . . الأمر يتلخص في أن روحي ، ولعلك تعرفه ، يكاد لا يخلص من الكأس سامة من نهار أو ليل ! وقد أفسد افراطه في الكمول عليه حياته وأفسد على حياتي أيضاً إذ لا يكاد يمر يوم واحد دون شجار عصف بيني وبينه . . . فضلاً عن أنه أضفى مقيم الدوق مريض البنية ساحراً يدرس ويسس . . . ومنذ أسبوعين قرأت في الصحف اعلالا من دواء يشفى المدمنين شعاع اكيدا عاجلاً . . ويمكن صبه في كأس المدمن ، دون عليه ، على هيئة نقط

الدكتور — يا لسا من اعلانات الجرائد ومن قارئات الجرائد يا سيدتي ! ماذا بالله لا تفصلون قبل فواب الاوان باستشارتنا في مثل هذه الامور التي تحسبونها بسيطة وهي حد خطيرة . . . لا تعلمين أن كثيراً من هذه الاعلانات ينطوى على خداع أو على احتلاق ! ولكن هل يشكو زوجك الما ؟

مسز رافيرتي — انه يقول أن الامام الباطنية تكاد تقضى عليه . . وقد قال ذلك مهولاً حال مفاجاه لي وأنا اسكب له هذه النقط في دورق البوليسكي . . . فهاج وماج واتهمنى بأننى شرعت في قتله بالسسم واسمى كل ما حوته قواميس السيف في الدنيا من مذامات ومحن . . هذا الحزير العذر الاحمر . .

الدكتور — هدنى روعك يا . . ولكن لماذا لم تحببريه بذلك قبل ان تقدمى على هذا الامر ؟

مسز رافيرتي — ماذا ؟ الاول له انى ساشعه من ادمان الحمر بواسطه دواء ما . . لقد كان حقيقاً أن يقتلنى . . ان يصرعى مرصاه من مدمه في الترو واللحمة !

وفي هذه اللحظة يسمعان صياحا وحلياً ، تميز بها الروجة المرتفعة صوت زوجها الهادر المرصر ، فتناشد الدكتور أن يخبئها حالاً لانها لا تود أن يعرف زوجها أنها بها بخصوص هذا الدواء كي لا تذهب به الضنون إلى أبعد مما ذهبت به ! ويعقبها الدكتور وراء الستار الكثيف اللاسق لحرائه السموم الخيرة . . . وما أن يفرغ من هذا الامر حتى يكون اللارام سيلمان قد دخل عليه في مسحة الروح اسر اسر إلى حد الحور . . على حين وقف بعض رجال البوليس يلدودون المجتمعين من الفضوليين عن دخول الصيدلية

ويتمدد الملازم إلى الدكتور أوتول ويده زجاجة الدواء ليطلب اليه تحليلها تحليلًا عيب دينا لعمره محبوس . . بعد أن يعدم المسر كون رافيرتي إلى البوليس ببلاغ رسمي يتهم فيه زوجته بالشروع في تسميمه . . لم يخرج مصطحبا الروح لانام اجراءات توقيعه على المحضر وسميا بمركز البوليس ، بعد أن وعد بالمودة ثابته لتسلم تقرير الدكتور

وتخرج مسز رافيرتي من محبتها باهية اللون مرتعشة الاوصال إلى حد يرئى له ، وتشاهد الدكتور وهو يقلب في يده الزجاجة ويؤكد أن السائل لا يد ، بعكم لونه الأخضر الداكن ، أن يكون سمًا زعافاً يدنى وشيكاً من المشقة . . وتهدف هي مرتاعة :

مسز رافيرتي — المشقة يا الهى !

( البقية على صفحة ٤ )





٣ - وهذا الخذاء يناسب الإقدام الصغيرة فقط ، وبالتالي لا يناسب إلا المرأة القصيرة لأن طوولات القامة أقدامهن سر.



٢ - أما هذا الخذاء فهو أصغر أنواع الخدود المصنوعة من شهور حسن ، كما أنه صلب جداً فلا يناسب من ليس لديه



١ - هذا الخذاء يناسب كل مبنية .. فهو من الناحية الصحية يعد حصص الآس استعماله كما أنه يساعد المرأة على السير به

## جمالك في كعبك

لماذا يا سيدتي تفسدين كل هذا الوقت الطويل في انتقاء الثوب اللائق بك ، وتبدلين جهوداً كبيرة في التائق والتجميل .. بينما تهملين اختيار الخذاء المناسب ؟ قد تظنين يا سيدتي أنه ليس هناك من يهم بما إذا كان خذاؤك مناسباً لجسمك ورشافتك أم غير مناسب .. وهذا خطأ نعم فيه كثيرات من السيدات . فهل عرفت ما سيدتي ما هو الخذاء المناسب لك ؟ وإي (الكعب) يتفق مع رشافتك وقامتك هدى سلطان .



٤ - هذا الخذاء ذو كعب عالٍ يناسب من ليس لديها مشكلات في المشي ، وهو يناسب من ليس لديها مشكلات في المشي



٥ - هذا الخذاء المنخفض هو الأفضل أنواع الخدود من شهور أصغر وهو يناسب كل جسم وكل مبنية

### وغيري حليك بين كل مدة وأخرى

وكل هذه التغيرات سبقت الأضرار اليك . . أطار زوجك فلا يهرب من البيت لأن «الدمية» في تروجه لم تغير منها شيء منذ تزوجها . . وأنت راس ، إن كنت الأزواج ، لأنهم يحبون الجديد في المرأة

١ - راعى التجديد في حياتك خارج البيت .. فذا كنت وروجت متحدثين ، ول العشاء في مذهبهم ، ولا بأس من تغيير تعظم آخر بين ليلة وليلة . واداً كتما متحدثين الذهاب الى مصيف صيف ، فأحسن ما تراه للاستمتاع بالصيف الجديد أن ترتادا - أنت وزوجك - مصيفاً غيره . وهذا يتيح لك فرصة رؤية مناطق جديدة وأناس آخرين

٢ - في الحديث العائلي لا يجب أن يكون . قوايه مجردة استوانات ، ترددتها كل ليلة رعم أنف زوجك . . الختني عن موضوع جديد تخاطبين فيه زوجك . . وانتمى عن حديث الخوات ، والزوجات السعيدات اللاتي يشترين ثياباً جديدة . . من هذا النوع من الحديث ، حتى ولو بشكر . . مما يحجب الذل

زوزو ماضي

## هرب على الملل

إن الملل هو الشيء الوحيد الذي يستطيع أن يحيل كل شيء في نظرك الى كراهية لانه يعنى انصراف النفس عن كل ما ترى ويألف ، وميلها الى البحث عن جديد . اينما كان هذا الجديد . وخير علاج للملل هو التجديد ، لانه يعطى للحياة من حولك صورا جديدة ، ويغسل عليها الواناً زاهية . . والملل شر يجب ان تكافحه ، بكل ما أوتيت من ذكاء واليك بعض النصائح :

- ١ - غير مواضع الأثاث من حجرة حجرة ، حتى حجرة نوم . مكان حجرة نوم ، وبعدي موضع حجرة الاستحمام . . بل وفي الحجرة الحديقة غير موضع قطع أثاث من شجرة . .
- ٢ - راعى تجديد في تزيين ، وهذا أثره الجيد في حياة زوجك ، وإذا دنت عندك ثوب من ثيابك من ثوبين غلب بها . حتى كل يوم ثوب جديد يوم . . . وسن زوجك من ثوبين غير
- ٣ - راعى تجديد في زينة شهور ثوب جديد كما سجدت لك فرصة . . . ليس مهم أن يكون ثوبك من ثوبين يكون صلباً ، راعى فيه حسن وق
- ٤ - راعى تجديد في زينة ، في تمريرة شعر لأن شعر ترح رأسك ويجب أن يكون
- ٥ - راعى تجديد في زينة ، في تمريرة شعر لأن شعر ترح رأسك ويجب أن يكون





## سحر العيون

### للنجمة مارتا تورين

عيناك الجميلتان سر من أسرار الجاذبية ، ولون من ألوان الجمال .. وهما أيضا الطاهر التي تطلب منها على الدنيا وعلى الناس .. وفي المجال التالي بعض النصائح .. التي تريك كيف تحافظين على عينييك ..

● معروف طبيا ان عضلات العين اصغر وادق عضلات في جسم الانسان .. ولذلك فان أي مجهود تبذليه في عضليهما ، فادا قرأت في ضوء شديد تمسح العينين وتبذل العضلات جهدا غير عادي ، وبمس الشئ يحدث اذا كنت تقرأين في ضوء خافت قليل

● واذا ذهبت الى السينما ، وظللت تعديني في الشاشة مسس كمنه .. فلا بد ان هذا يسبب اجهادا ، ولكنه برون بعد ذلك .. اما اذا نتج عن الاجهاد رؤية حمراء حمراء وبضياء ثم شعور بصداغ .. فلا شك ان ذلك يحتاج الى فحص العين .. وينصح الاطباء ان يستعملوا الحشيش لا يركزوا انصرهم على الشاشة مدة طويلة ، ان يستعملوا هذا وهذا .. ان وآخر ، لان هذا يريح العينين

● في كل الحالات التي تشعرين فيها باجهد بصرك ، يجب ان تنامي قليلا ، لان النوم يزيل الاجهاد .. اما اذا لم تجدي فائدة في ذلك ، فان حالتك قد تستلزم بقدرة طبيبه

● في حالة القراءة .. يجب الا يقع الضوء مباشرة على العين كما يرامى عدم قرب الكتاب أو الصحيفة التي تقرأينها من عينييك ، وقد يتسبب الاجهاد ايضا من عدم احد القسط الكلي من النوم ، أو من استعمال نظارة طبية خاطئة ، أو من عدم استعمال نظارة تستلزمها الحال

● يحسن ان تعصبي عينييك للحظات قصيرة في فترات متعاقبة خلال اليوم ، لان هذا يساعد كثيرا على تجديد نشاط العين

● حمامات العين لها اثر ديد في تنظيم .. وبمس عمل هذه الحمامات بانتظام مرتين في اليوم .. الاولى في الصباح والثانية في المساء قبل النوم ، ويكون الحمام بحمض البوريك الدافئ أو محلول ملح مخفف

● وتستطيعين ان تمارسي تمارينات العين بأن عصبي عينييك وفتحينهما عدة مرات ، ثم تدلكين ما حولهما في حركة دائرية رقيقة ، لان هذا يقوى العضلات وينعش دورة الدم فيها

● اعلمين ان استعمال النظارة الطبية لا يجملك في مساة من الاجهاد البصري ، واعلمين ايضا ان استعمالها لا يسبب اجهادا .. لان كل ما تفعله النظارة ان تصحح خطأ النظر وتزيل الاجهاد الناتج من ذلك الخطأ .. اما أي نوع آخر من الاجهاد فلا تؤثر عليه النظارة ، لا زيادة ولا نقصا

## دعمه المرأة على خدوها

سهموتني بكثرة البكاء والنسواج ، حتى اصبحوا يلقبونني بالنجمه الحزينة ، وفانهم ان المرأة خلعت ودعمها على خدوها كما يقولون .. « آمينة رزق »



لماذا تبكي النساء أكثر من الرجال ؟ بل ولماذا تبكي المرأة من أقل شئ .. ولأنفة الأسباب ، بل وأحيانا تبكي بدون أي سبب لبكاء .. وإذا ماسؤلت عن سر بكائها ، أجابت .. لا أدري !

وكثيراً ما يؤثر بكاء المرأة في المحيطين بها ، فاذا بهم يشاركونها فيه بدون أدنى سبب ، وكأن هناك « ميكروبياء » خاصاً ، نقل مرض البكاء من الحزين الى السعيد

وتعتبر الأمهات ، أكثر الناس اهتماماً ، بمعالجة حالة البكاء ، لأن الأم لاتطبق أن ترى ابنتها وهي تبكي بحرقه .. إذ أنها تشعر وقتئذ بأنها أكثر حزناً وأشد ضيقاً

أن مجرد ملاحظة بدمعة ، يوجهها الرئيس الى مرؤوسته امرأة ، أو يوجهها المدرس الى تلميذته ، كدبة لانحدار الدموع بدمعة من مآبها ، وقد تشاركها في ذلك بقية تلميذات الفصل !!

ولو حاولنا معرفة سبب نزول الدموع ، وجدنا أن لذلك عدة أسباب يختلف بعضها عن بعض .. وهذه الأسباب إما مادية مثل سرعة الغضب والانفعال أو دخول ذرة من الرمل أو التراب في العين ، أو بعض دخان سيجارة وإما طبيعية مثل أنواع معينة من الصداغ وآلام الأسنان والتعب الشديد والغضب والسخط



وقصارى القول فان الأسباب الطبيعية تختلف باختلاف نوع شعور .. فهناك بكاء العاطفة ، وهو ما يحدث للشبان والفتيات عند اندماجهم في أدوارهم ، فيبدو كأنه بكاء حقيقي يؤثر في نفوس المتفرجين !! ولذلك ترى جمهور المطارة في المواقف المؤثرة التي تحرك مشاعرهم ، يكون بحرقه وتزل الدموع بغزارة من عيونهم ، وذلك بطريق انتقال عدوى مرض البكاء وفي الحياة .. نجد بعض الناس يحبون الوحدة ويؤثرونها على غيرها .. أولئك في ما يمتهم ميل للحزن والأسى ، فتتحرك كرا من الألم في نفوسهم من أدنى شئ

وهناك المزاج الرقيق ، وهو الذي تمتاز به معظم السيدات والآنسات ، وهن يعبرن عن مزاجهن الرقيق بالدموع

ولا ريب إذن ، في أن شدة الحساسية ، ورقة الشعور ، وتهذيب النفس ، هي سبب البكاء .. ولذلك فان الوسائل المؤدية الى ارحاف الحس كالوسيقى والمناظر الجميلة ، لها تأثير مباشر في استدراار الدموع من العيون

ويرجع الطب كثرة دموع المرأة ، الى الغدد ، فقد أثبت الطب أن غدد المرأة على استعداد لتوريد أكبر كمية من الدموع

وللثقافة أيضاً ، دور كبير ، في استدراار الدموع .. فالمرأة المثقفة شديدة الحساسية تتألم من أقل شئ ، والمرأة الجاهلة متبلدة الشعور ، أما الرجل فقلما يبكي سواء أكان جاهلاً أم متعلماً الا لسبب قوى

تأمل ولداً وبنثاً يلعبان معاً .. فعندما يقع الولد على الأرض ، لا يحدث منه شئ أكثر من حدوث تقامعات في وجهه تمهيداً لبكاء

أما البنت فيبجرد وقوعها على الأرض فانها تصبح وتعلأ البيت بكاء



# (حين هذه المرأة)

للموسيقار محمد عبد الوهاب

لست هي من الملائكة ، ولكنها أقرب الى الملائكة منها من الارض ..  
اذا حُضرت كل بوق قدمها وقع النغم الرتيب  
واذا تحدثت .. كل لصوتها رنين اجراس الذهب  
بيد الجمال الهادي الذي لا تثيره المساحيق ولا الدهون .. واناقتها  
لنفس الملكات ، ولا ترهق الصغيرات البسيطات

رأسه مره وهي تسير في الطريق ، وكانت منسوبة الموام في غير تكلف ،  
مفرجة الاسارير والقسيمات ، وكانت وهي تحطو في نشاط وحبوبة ، كأنها  
برسم برق الجمال لاولئك النساء اللاتي تران دائما يمشين في الطريق  
مشيات في ( استثنائات ) مصنوع

ورأسه مره اخرى يحل في مجتمع سم سمعه من الرجال والنساء ..  
وكانت تشترك في الحديث كلما وجه اليها الحديث ، وتدل برأيها في  
امور حيث يشعر ان من حق سنانها ان تدلي برأي السليم ، وم  
بكي بعمق عند استمع ان بكاء لطيفه ، من كبت تنسم في حياء حمراء ..  
ولم تكن تكسر اذا استمعتم لرأي سحيق ، بل كانت يانتسبها العذبة  
كأنها تلمس علوا ومخرجا لصاحب ال اي السحيق

ورأسه مره مرة في حفة ساهرة .. فم يكن يرددن صوت احسن اشياء  
سماء .. وم يكن يحل كمرها بحر من العصفه السدود .. ولكنها كانت بلا  
ويب محط اطار الجميع بأنافة الثياب التي عرفت كيف تنميتها وكيف  
ترتديها ، وكانت أكثر الموجودات وقارا رغم أنها في عمر الزهور .. فكسبت  
احرام اس حيفا ، وكسبت مني ايها

وبدأت استقى المعلومات عنها ، فمررت انها زوجة وام مدانة ، ترين  
اطفالا تربية استملالية ، وتقوم بتدريس العلم لهم بنفسها رغم أنهم ملتحقون  
بالمدارس ..

وعلمت كذلك انها تحب زوجها حبا يصل الى حد العبدية ، ولكنها  
لحترمه الى حد الثقة فيه واستيعاد الشكوك والريب في احلامه لها  
ومنت عا أنها (ست بيت) من الطراز الاول ، فهي التي تطهى الطعام ،  
وهي التي ترف على ترتيب البيت وتنظيفه بواسطة الخدم  
وتحضر تاسي امام اسنك كانه يحسن التقدير والاحترام ايضا ،  
وحسب زوجها عنها

هم .. هذه هي المرأة التي احببتها حين رايتها بين الحيات ، وتمنيت ان  
اراهها حقيقة مائلة في جميع النساء

وتستطيع كل فتاة وكل سيدة ان تكسب قلمي واحترامي ، وتكسب كذلك  
روحا صالحا يحيا وتحمه ، اذا تحففت بمثل هذه الاخلاق

احسن ما سيدني لا يباع ولا يشتري ، وليس له سم من اسفس ،  
فدركي نفسك على طبيعتها لكي تبع جمالا ملائم من انفس واحسن  
وسم .. فستحس كذلك .. سيكون لك .. امر واسي احسنها واحدا

## مناظر مؤذية

• منظر السيدة الجميلة التي تحاول اظهار معانها في الطريق العام ، فتأتي بحركات سخيفة تشوه جمالها

• منظر الزوجة التي تخرج زوجها امام الاصدقاء والاقارب تعرض مطالبها عليه ، فادا عجز عن تحقيقها تارب وغصبت واحالت حياته الى جحيم لا يطاق

• منظر الام التي تفسم اولادها بالفاظ نامية تغدش الذوق والشعور

• منظر الاب الذي يروى فكاكات مكشوفة امام بناته الصغيرات ولا يستحي أو يفتخر عواقب هذا العمل

• منظر الزوجة الشابة التي تشكو سوء حظها الذي اولعها في زوج عجوز

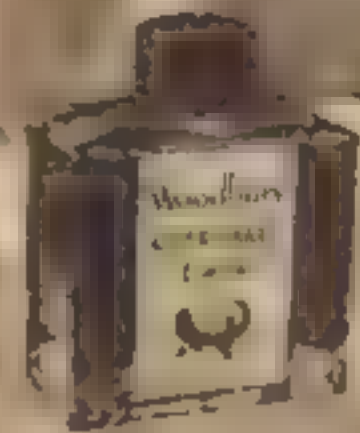
• ومنظر الزوج العجوز الذي يصحب زوجته الشابة الى الحفلات العامة ، ويدفعه غروره وثقته بنفسه الى أن يتركها ترافق الشباب ماجدة

# جمالك يحتاج للعناية

فاهتمر باختيار مستحضرات التجميل التي تحتفظ لوجهك وتبقي شبابك دائما

ان مستحضرات التجميل  
الامريكية وودبري  
تتميزا بمفهوم السيار  
في امريكا واوروبا  
وذلك بعد ان اخبت  
التجارب ان اسما غير  
ما بقدرت عليه في  
العناية بمصاصات

لوسون جرجنت



لوسون بعد  
الحلافة وودبري

شامو وودبري

مستحضرات التجميل الامريكية

ودودبري

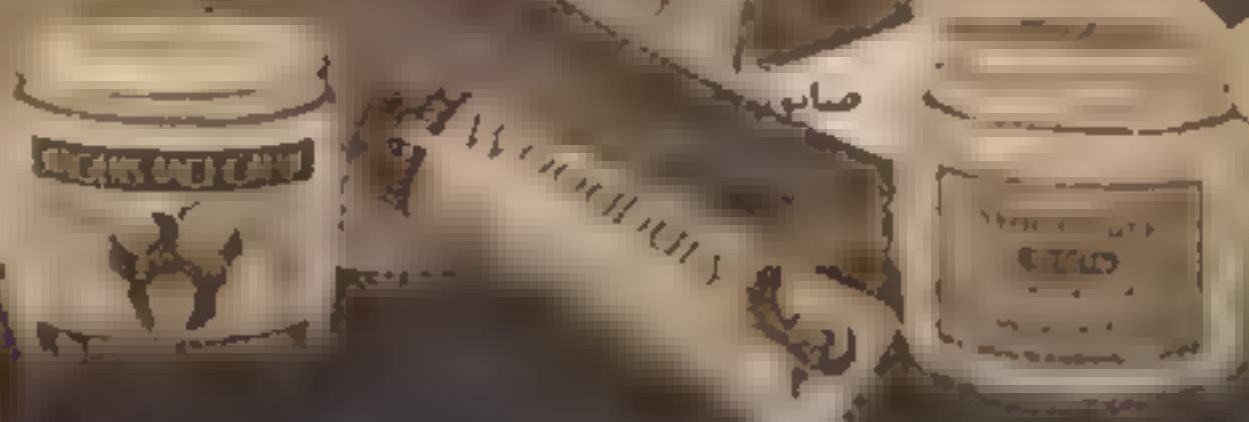
د جرجنت بودة جرجنت  
Jergent

كل منصف من هذه المستحضرات قد تم  
تخصيصه طبقا لاحتياجات العناية  
للتجميل باليد في كيا الامم  
الامريكية في معامل وودبري

استفدت من تجارب غيرك  
واستفدت من الذل  
مستحضرات التجميل الامريكية  
ودودبري د جرجنت

صابون ابوج  
ودودبري

فونديشن كريم  
ودودبري دي لوكس



محمد حوري

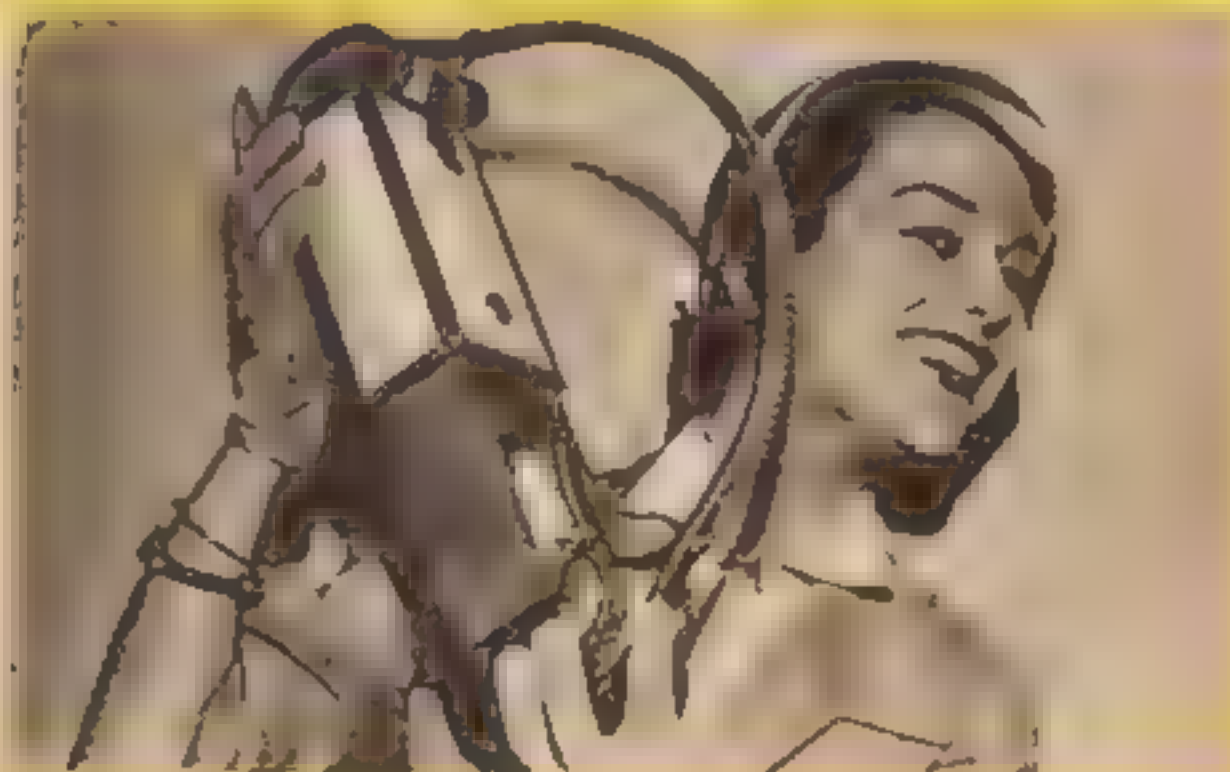


## شياكة عن بايسين

لم تعد شياكة المرأة معصورة على العسائين بمختلف أنواعها بل أنها امتدت إلى حفايف اليد التي تروى منها هنسا ميكرات طريقته



معرض المصنوعات الجلدية : أمة في دريس أحد المعرض  
مصنوعات الجلدية قدمت فيه ميكرات يدعه الحبيب  
اليد .. ومنها هذه الحقيبة التي تبدو عسى شمس كـ  
الغسل كما ترى في أسس .. ورن هذه الحياء و  
أسسهن وقد أخرجت منها امرأة بـ ..



علية كيرت : وهذه حقبة أخرى عن شكل علية أكرت  
جمعت من الجمال والظرافة .. أن الحياء سعيدة بها



للصيف : لوب لبعث أنظر من تصميم صانع الأرياء الدرسى حاز  
فاب .. وهو أمرت أن ثياب السهرة .. إذ تكشف من الحياء  
والدرايس .. وقد استجبت مع الثوب هذه الغمعة من أمش  
الأسود .. والمعدان استدان يصلان إلى منتصف الدرايس ..





# الفن والوطنية يلتقيان .. في مهرجان نجوم فرنسا

لقد سهرت باريس ثلاثة أيام متوالية ، في مكان واحد ، حتى مطلع العجر ... سهرت لتحتفل بمهرجان الفن ، أو الكرمس Kermesse كما يسمونه . والكرمس عيد سنوي فني قومي ، وبدأ الاحتفال به في باريس منذ خمس سنوات ، في أعقاب الحرب الأخيرة ، إذ رأى كواكب الفن في فرنسا أن عليهم واجباً نحو أخوانهم في الوطن ، الذين اشتركوا في ميدان القتال ، وجاهدوا من أجل الحرية ، ففروا أن يقيموا هذا المهرجان العظيم كل عام ، في حدائق قصر التويلري ويعرضوا فيه فنهم ، ويخصصوا دخله لمصوبه المعارين القدماء ، وجرى الحرب ومشوحيها ، واسر شهدائها . إنها ضريبة الوطنية ، يؤديها فنانو فرنسا لوطنهم ، فهل لنا أن نتوجه إلى أهل الفن في مصر ، الذين يعيشون لأنفسهم كأنهم غرباء عن الوطن وأحداث الوطن ، ونسألهم ماذا قدموا من خير ... إلا لأنفسهم ؟

كريستيان كاريانتييه .. نجمة البيجال ..  
كانت ترفس في «الكرمس» مهرجان النجوم

خصص دخلها لنفس الهدف القوي الرفيع وهذه نظرة عامة ... هناك نحو مائة وخمسين منصة منصوبة في مختلف أرجاء المكان. هذه منصة جلست عليها مجموعة من الكواكب .. ينساب الناس نحوها وفي أيديهم كراسات «الأوتوجراف» ليظفروا بتوقيعات الكواكب ... وهذه منصة أخرى ، عليها مجموعة أخرى من الكواكب، وقد تراصت أمامها أقداح النبيذ .. تقدمها إلى الجمهور هذه الأنامل الحلوة الناعمة في مقابل بضعة فرنكات تنجعه لنفس الغرض النبيل

وهناك ، عند البحيرة التي يفرهاضوه الكهرباء فرقة سيمفونية عظيمة تعزف أجمل نتاج الموسيقيين الفرنسيين .. انهم الآن تعزف مقدمة أوبرا «ترافياتا» .. للموسيقى الخالد بيزيه وإلى جانبها فرقة من الحرس الإيقوسي ، جاءت خصيصاً من بريطانيا لتشارك في تحية مهرجان الفن برقصة أيقوسية جميلة

وفي هذا الركن ، مغنية ساحرة .. وفي ذلك الركن راقصة ساحرة .. وفي الثالث .. مونولوجيست خفيف الروح .. وفي كل ناحية أغنية .. أو تسلية .. أو مطعم .. أو مقرب .. كل هذا مع إرادات الدخول ، وقد بلغ عدد تذكار الدخول رقماً ضخماً جداً من الآلاف ، يتوجه به فنانو فرنسا إلى أخوانهم في الوطن ، الذين جاهدوا في سبيل الوطن

فهل لنا أن نقول كلمة لهؤلاء الذين يعيشون لأنفسهم في مصر

أحسب أن الصمت هنا أبلغ من الكلام !

صالح مبروت

باريس

— لاشك يا آنسي أنك أجل نجمة عرقتك حتى الآن

وقد تسابق أهل الفن في قرب إلى الاشتراك في الكرمس ، تمزيراً لهدمه أبيل ، إلى حد بيعت على الإعجاب حقاً ، وحتى من كانوا يعملون في جهات بعيدة عن باريس ، مثل كان ونيس وتولوز ومرسيليا .. ومن كانوا يمضون هذه الفترة الفاسية من الصيف على الشاطئ في السكوت دازور .. جاءوا مسرعين بالطائرات حتى لا يفوتهم شرف الاشتراك في المهرجان

وأبى كواكب الرياضة إلا أن يشتركوا مع كواكب السينما والمسرح والرقص والاستعراض والقناء في هذا المهرجان . وقد أقاموا عدة مباريات في الملاكمة والمصارعة ، داخل حدائق التويلري ،

## هل تعلم ؟

• أن أحد المعجبين بالسيدة علوبة جميل أرسل إليها مرة خطاباً يعرض عليها فيه أن تلعب معه «اللعلة» لكي تطول فامها ... ؟

• وأن جورج أبيض بك تلقى أيضاً خطاباً من معجبة تبدي فيه إعجابها بجمال ثراويه وهما في اثوب الرومان الذي يرتديه في رواية «بوليسوس» قصير ... ؟

• وأن عبد الصالح المصري شرب مرة كأسين من الشراب بمبلغ مائتي جنيه ! فقد حدث أن نسي محفظته وهو لا يدري عندما جلس في أحد المشارب .. فلما اكتشف الأمر ، انصهر أن يعطى «الحرسون» بورقين من أوراق اليانصيب كأنها معه .. وشاء الظروف أن تكسب إحدى الورقين النمرة الأولى وهي مائتا جنيه ... ؟

• وأن المطربة أم كلثوم مثلت جميع اعلامها الأولى مقابل ستة آلاف جنيه عن كل فيلم ، ولكنها تقاضت سبعة عشر ألف جنيه من دورها في فيلم «فاطمة» وهو آخر فيلم ظهرت فيه على الشاشة

أقيم مهرجان الكرمس هذا العام ، في الأيام الثلاثة الأخيرة من شهر يونيو ، وضاق ميدان السكوكورد العظيم على سعته ، بهذه الألوف المؤلفة من أهل باريس ، الذين احتشدوا ليدخلوا إلى الكرمس ... ومع هذا ، فإن حدائق قصر التويلري ، حيث يقام الكرمس ، لم يعد فيها موضع لقدم .. وقد أقبل السيوفانسان أوربول رئيس الجمهورية الفرنسية ، ومعه بعض الوزراء ورجال الفن والأدب والمحاكمة ليفتتح المهرجان ، ويضفي على أهل الفن جواً من البهجة والدعابة

ورئيس الجمهورية الفرنسية رجل جم التواضع محب للفن وأهل الفن . شهدته منذ أيام في مسرح صغير في باريس يسمونه «مسرح الطهاط» La Tommate ... يشهد مسرحية لطيفة ، وفي أثناء الاستراحة ، دخل إلى السكوايس خلف المسرح ، وصافح الممثل الأول ، وقدم إليه صورته وعليها هذا الأهداء الوديح :  
« من فرمسي من الطبقة المتوسطة .. إلى فنان رفيع » !

وفانسان أوربول يمثل في هذه الجمهورية الصاخبة دور الرجل الطيب ، وكثيراً ما تتعرض له المسارح بفكاهات لطيفة ... وأحياناً لاذعة .. ولكن الرجل لا يغضب .. ويتقبل كل هذا بروح فريدة من المرح والناسخ ، ويقول هذه مقتضيات الفن

وقد سمعته يقول لأحد مرافقيه ، يوم افتتاح الكرمس : «أنت تعلم أنني من تولوز .. وتولوز مدينة القناء .. وأهلها يمدون القناء شرفاً لا يملوه شرف ..»

وها هو ذا يصافح النجمة السمرام الحلوة ، جيزيل باسكال ، ويقول لها :



قصص با قدم الفضائين ..

## الزوجة التسعة

بقلم المخرج  
عز الدين ذو الفقار

ما من مرة قلت « حالا » أو « الآن » ..  
قال : « آه لو تكفين لحظة عن مقاطعتي  
وتسمين ... »

قالت منهلة : « أريدك أن تفهم أن المنزل قد  
صار في أسوأ حالة .. فلا بد من إصلاحه حالا حتى  
ستطيع أن قيم هذه المادة المدير .. إنها فرصة  
لاسوس .. فرصة كنت تنظرها .. إنا في  
أشد الحاجة الى ترقية لك لأن مرتبك الحال  
لا يكفي .. هل نبيت هذا ؟ هل .. »

واستمرت زوجة محمود في حثها مصصة  
وأحد محمود يجلس الصبر الى الساعة حتى وجد  
أن الوقت قد مضى .. في أول مرة عداها تمسك به  
فلا حتى يعود ان عمله .. يوشك أن ينتهي ..  
وتعد ارتداء مسترته و .. طلق خارجا ..

ورجع في بيل متعاً منهوكا .. وثقته زوجته  
وفي عيبيهم طرات اعصاب والام اشديد ..

قال : « لقد اصليت بي زوجة حسن ..  
مدير شركه وأبلغني بأ ترقية هذا الصلاح ..  
لماذا لم تقولي أنت هذا ؟ تصور خجل وارتيابك  
معهما إذا كنت أنت لا أعلم أمر هذه الرقية ؟  
حتى متى نحن أموري على ولا شئ بي ؟ »

لندعونا الى حفل زواج ابنيها ..  
قال : « هذا حسن .. لقد قاتل المدير ..  
وقالت : « يجب طعاً أن قبل الدعوة وشكري  
أيضاً هدية مناسبة ! »

قال : « طعاً طعاً .. كنت أقول ..  
ولكنها عادت .. طعاً : « وسعدو العروسين  
بعد رواج لي مادة قديمة في .. احتفاء  
بزوجهما .. إن هذا سترك أكرأ حياً في من  
المدير فيعمل على ترقية ! »

قال : « الواقع أنه قال لي ..  
قلت : « لا بد من تغير ستائر عرفة صالون  
قال أن دم مادة ! »

قال : « إن شاء الله .. لكن ..  
قالت : « وإصلاح جهاز راديو ..  
سنحتاج الى إدارته لتسوية الصيوف ..  
قال : « إن شاء الله .. اسمحي لي ..  
قلت : « دائماً تقول « إن شاء الله » ..

« قررنا أن نرتبك يا محمود .. وبالرغم من  
أنت لا تزال مدير حسن .. إلا أنك قد أظهرت من  
الحمد في عمك ما يشجعنا على تحريك مسئولية  
أكبر ... إني آتمنى لك حظاً سعيداً ! »

قال مدير الشركة هذا .. ثم مد يده مصالحاً ..  
فتناولها محمود في حزام شديد .. مردداً بعض كلمات  
الشكر .. ثم انسحب خارجاً

أخذ يعلم وهو في طريقه الى منزله .. قال  
السعيدة بالنلاجة الكهربائية التي ينوي أن يشتريها ..  
ويتجديد جهاز الراديو .. وستائر عرفة الصالون ..  
وبكل الأشياء الأخرى التي لم يكن من حسن الى  
تحقيقها الا بالحصول على هذه الرقية

ولم تكذب زوجته تفتح له باب المنزل حتى  
بأدريها بقوله : « لقد استدعاني المدير اليوم ..  
فقاطعته قائلة : « لقد رأتني زوجته اليوم ..  
قال : « نعم .. استدعاني الى مكتبه ..  
« ماتت تقول : « أندري لماذا زارني زوجته ؟ »

## النلاجة لاقتصاديات انجاست الكريبيك

١٩٥٢

- تسهيلات في الدفع
- ضمان خمس سنوات

- ٦ - مساحة كبيرة لحفظ المأكولات
- ٧ - تشغيل أصغر حيز
- ٨ - مكان كبير لتجميد المأكولات
- ٩ - طريقة سهلة لاذابة الثلج
- ١٠ - أوعية شفافة لحفظ



- مزودة بقفل
- حجم ٨ القدم

- ١ - ضابط حرارة أوتوماتيكي
- ٢ - درج شفاف لحفظ اللحوم
- ٣ - أرفف متحركة
- ٤ - مكان خاص للزجاجات الطويلة
- ٥ - جهاز تبريد صامت واقتصادي

اختصاصيون في تكييف الهواء والتبريد

٣٧ - ٥٠٠ - ٤٤ - ٤٦٤٨٣

مستل كوتس وشركاه (السوق الادوية) ليمد

كاربير مصر

مستل كوتس وشركاه (السوق الادوية) ليمد



# طفلك .. ونيكال الباسمة

للنجمة كاترين جريسون

أنت تعرفين يا سيدتي أن طفلك الذي بين يديك نعمة من نعم الله  
الكبرى التي يسبقها على البشره وجدير بك يا سيدتي أن تصوي  
هذه النعمة وتوفيقها حفا من رعايتك ... وهذه بعض تجارتي  
أسوقها اليك لرعاية فلذات أكبادك





## كانت

صغيرتي .. طفلة رقيقة حسنة  
تصرخ لأنه سبب ، ولا يمكن  
استكانتها إلا بمعجزة وقد كانت في كثير من  
الأحيان تخبرني في أمرها . وذات مرة جمعت  
أعصا نياها لأرى السر في صراخها فوجدت  
انني نسيت ورسمت كمها الضيق قليلا إلى ما فوق  
ممصها ، فترك أثرأ ظاهراً ، وكان يؤلمها  
فتصرخ .. وهي لا تستطيع في تلك السن أن  
تحدد موضع الشكوى ..

وما أقوله عن اللابس ، أقوله عن الأحذية  
أيضاً .. وقد قال الطبيب ان الأحذية ليست  
كبيرة لعائدة الأطفال .. والاحسن منها حواريب  
على شريطة أن تكون فضفاضة حتى لا تضغط على  
القدم وتوق سير الدم

وإذا تأخر طفاك في المشي معي شيء ، ولا  
تأني .. لا تخبره على أن يمشي ، فبكره شيء  
وتسكون له منه عدة لأنه يسب له الأرق ،  
ولا يهسي حذرك على طفل الخيران الذي يمشي  
مكراً .. لأن لكل طفل صفاته وصورته الخاصة  
والأطباء يقولون : العمل الذي تأخر في بعض  
الأشياء .. مثل المشي .. يستطيع أن يعود لها  
أكثر مما لو تكررت فيه وهو لا يعلمها ..

وإذا بدأ طفاك في المشي .. فرمي حداً أن  
تخبرني به من شيء يعرفه عن سيره ، وإذا سريه  
يسقط بين لحظة وأخرى ، فبكره المشي

واحدري أن تجبني كل طابت صعدك ..  
وحادة كل طلات الصفل سرعه خفق منه بساء  
مدلاً متحكماً ، يميل إلى السيرة وبن أن تجوب  
طبايه مهما كان فيها من تعسف .. وأيس معي  
ذلك أن تحرر طفاك من كل ما يطلب ، بل أجيبه  
إلى بعض ما يطلب ، فان أصر على البكاء فلا  
تحاول إرضاءه ، لأن هذا سيعوده على البكاء ،  
مادام هو الوسيلة لتحقيق المطالب . والأفضل  
أن تحقق له رغبته بعد أن يكف عن البكاء ،

لغير أن البكاء ليس السبب .. شرارة  
طلناته ..

وحرمان الطفل من تحقيق رغبته في طفاكه  
يربي في غيبته عقداً بعيدة الغور ، يكون لها  
تأثيرها الضار عليه في كبره .. ولهذا يحسن كما  
أسلفت ، أن تحقق له ما يطلب بطريقة سديدة  
كأن شرحتها ..

ولا تجعل نفسك خادماً مطواعاً يلبي كل نداء ،  
وخاصة إذا كان طفاك قادراً على القيام بمطالبه  
..

على أنه يحسن أن يقوم بذلك ، تحت  
إشرافك ورقابتك ، لأن امالك قد يصره . ولا  
تنسى أن هذا سيعوده الاعتماد على نفسه في  
مستقبل أيامه

وإذا كان يبك ويبك وبن زوحت حد بأ تربدين  
بصفته ، ويحسن أن يكون حد بعيداً عن العمل .  
إن المناقشة الحادة أمام الطفل تربي في عجزه  
صوراً بفيضة مزججة .. وبة من عهه ويعود  
على الخوف من معاء سكا ..

ولا تترك الطفل التريبات دون أن تفرق  
على كل شؤونه في حدود استطاعتك .. ويجب  
أن تحسني اختيار التربية ، لأنها لي اعتقادي نصف  
أم .. ولكن يجب في جميع الأحوال أن يرضى

طفاك لصدرك حتى لا ينصرف عنك ، ولا يبقا بك  
.. لجود في كبره .. رداً على جعودك عليه في  
صمره

وأعرف كثيرات يضمن أطفالهن في أكداً  
من اللقائف والأفشة ، وفي هذا ما فيه من  
ضرر على صحة الطفل .. والواقع أن الشمس  
والهواء عنصران لازماناً كبرالزوم لئوالطفل ،  
وتأثير الشمس على نمو العظام معروف ، وتأثير  
الهواء على تكوين حصانة الطفل ضد الأمراض  
معروف أيضاً .. ولهذا يحسن تعريض طفاك  
لشمس والهواء كلما استطعت .. وحاذري من  
الحشرات المقتلة ، والواقد المحركة ، فان مضارها  
تزيد عن فوائدها ..

ونحياً .. لا تترك أمهك لا يبريه موهم كرها  
يشاهون .. أنت لا تعرفين أن كثيرين من الناس  
يحملون الميكروبات في شفاههم ، وقد ينقلون  
عدوهم إلى طفاك .. أنا أعلم أن في منح طفاك  
من قبيلات الناس لإحراج لك ، ولكن أيهما  
أخف ضرراً .. ؟ الإحراج .. أم مرض طفاك ؟

في عام ١٩٤٧ أنجبت  
كاترين جرسون ابنتها  
بارشسا من زوجها  
الثاني جوني جونستون

وهذه هي مونا فريمان  
.. انها أم مثالية ..  
وقد أنجبت مونا ابنتها  
وهي في الثانية والعشرين





# تفاعلت مع القرش

في هذه الدنيا الغريبة .. «دنيا الفن» يتعلم الفنانون دروسا كثيرة .. وقد طفنا ببعض أهل الفن .. فادلوا الينا بالدروس التالية ..

## الانسان المنظم

قالت فتن حمامة :

يمضى العمل في أى فيلم من الأفلام المحافظة على مواعيد الاستديو ، لأن المنتج قد يكون استأجر أحد الاستديوهات لمدة معينة ، فإذا أخلف كل ممثل من الأبطال ميعاده ولو لمرة واحدة لسبب هذا اضطرابا في العمل . وقد قدرت - منذ اللحظة الأولى التي انضمت فيها إلى الوسط الفني - أن أم مربيين المتهجين والمخرجين في المثلين هو الحرس على المواعيد .. وأفادني هذا الدرس كثيرا في حياتي الخاصة ، لأنني كنت متواكفة طويلا بالبال ، قد يخطر على بالي شيء فأصرف فيه أسبوعا وأسابيع ، ولكن الينا علمتني أن لكل شيء أوانه ووقته ..

## اللى من نصيبك

وقال محسن سرحان :

بعد أن قمت بدورى الناجح في فيلم «حياة الطلام» .. انتظرت أن تنهال على العروض ، وبخاطفتي المخرجون ، ولكن شيئا من ذلك لم يحدث .. ولبت عامين كاملين دون أن يطلبني أحد لظهور في أى فيلم .. وأحمد الله أنني كنت لا زلت موظفا في وزارة الزراعة ، وكان مرتبي يميني على سد الفقات الضرورية التي لا بد منها

و ذات يوم كنت أركب الأوتوبيس ، حين اصطدم بي فجأة الأستاذ زكي مزيات ، وعرض على العمل مع الفرقة المصرية .. وقبلت على الفور ، ونبه المخرجون إلى أنني على قيد الحياة ، فطلبوني للعمل معهم

وهنا درس لا شك بليغ ، لأن السهل ليس رهنا بالنجاح والكفاح بل بالخطأ أيضاً .. وإذا كان للإنسان قسمة في شيء فلا بد سيصل إليها وإن طال به المدى .. «والى من نصيبك نصيبك» !

## القرش الأبيض

وقالت نحية كاركا :

لاشك أن العمل في السينما - ولو أن فيه مشقة - إلا أنه عمل يدر ربحاً وفيراً ، وقد اكتسبت من البيئتنا الكثير ، ولكنى لم أبيع في مالى سباحة حكيمية ، فإن كل قرش يدخل جيبى كنت أصرفه دون نظر للمستقبل .. وعملنا بالحكمة القائلة : «أصرف ما في الجيب يأتك ما في القيب» ! وقد صادفت



أرمان مائة كثيرة ، ورغم ذلك خللا تقاضى أى مبلغ يتطاول بعد أسبوع أو بعد شهر إن كان له عمر .. ثم لاني أرى بعضي كثيرين من أهل الفن دين كانوا ملأ أسماع الناس ، يعيشون في أواخر أيام حياتهم في حالة لا تسر .. ولهذا تعلمت من الوسط أن القرش الأبيض يقع في اليوم الأسود .. ورعد ذلك دونه درس لم أصبه يومه الشفيذ بعد !

# المساكين



السينما من أهم وسائل الثقافة والتربية ... ومن أهم الأساليب التي يعتمد عليها في حل المشكلات الاجتماعية حلا مبسطا تفهمه الطبقات المختلفة التي تضيقها هذه المشكلات ، فتسمى إلى التحرر منها ، وتنهض بشؤونها ، وبهذا يصلح أمر هذه الطبقات ، وبالتالي يصلح أمر المجتمع

هذه هي رسالة السينما ... وهذا هو الهدف الذي يتجه إليه دائما الفنان حسين صدقي سواء في الأفلام التي ينتجها ، أو التي يشرف عليها فنيا ويقوم ببطولتها ... فهذه الأفلام تتسم بقوة موضوعها الاجتماعي ، وبسمو هدفها ، وبالذقة الفنية التي تخرج بها ... ولعل أصدق دليل على هذا فيلم «المساكين» ، إنتاج شارل نحاس ، وإخراج و بطولة الفنان حسين صدقي ... ف قصة هذا الفيلم ، وقد كتبها الأستاذ إبراهيم الورداني ، تعالج مشكلة دقيقة ، من المشكلات المزمنة ، التي لا تزال تتعرض لها بعض الأسر المحافظة المتمسكة بالتقاليد ... أنها مشكلة اختيار ابن الأسرة لشريكة حياته فعلى الرغم من أن هذا الاختيار يجب أن يكون الرأي الأول فيه للابن ، فإن بعض الأمهات يصرون على أن يكون لهن الرأي الأول ، ويحاولن أن يفرضن رأيهن على أبنائهن ويتخذن لذلك أساليب غير مشروعة ... مما يسبب للأبناء حرجا وضيقا ويكدر عليهم حياتهم ...

هذه هي المشكلة المزمنة التي لا تزال فعلا بعض الأسر ترسف في أغلالها وقيودها ... وهي المحور الذي تدور حوله قصة «المساكين» وقد عالجها المخرج حسين صدقي علاجاً كفلاً لها عناصر التشويق والتسلسل ، كما هيأ لها الحوادث القوية والمفاجآت المثيرة ... ورسم شخصياته رسماً دقيقاً لتأثير التقاليد في بعض الأسر المحافظة المتزمنة ... وقد أخرج الفنان حسين صدقي الفيلم بما عرف عنه من براعة ومقدرة وهيأ لكواكبه فرصة طيبة للنجاح ، وفي مقدمتهم نجمة الفيلم مريم فخر الدين التي تعتبر دورها في «المساكين» خير أدوارها السينمائية ، وكذلك الفنانة تحية كاريوكا والممثلة العتيبة دولت أبيض ، والشاعرة الكوميدي وداد حمدي وعمر الجيزاوي ... كهم أدوا أدوارهم بامانة فاستحقوا ما سجلوه من نجاح واستحقاق الفيلم ما استقبلته به الجماهير من حفاوة وإقبال ... ولا يزال يتابع نجاحه في دارى سينما النصر وروبال في القاهرة ، وفي دور السينما في العواصم والأقاليم



## البقاء للأصلح

وقال فريد شوقي :

كل شيء في الدنيا لابد أن يكافح  
الإنسان لكي يصل إليه ، وحتى لو  
كانت الظروف مواتية بعض الشيء  
فإن النجاح الحقيقي لا يحس به إلا  
عندما يكون الطريق إليه وعراً شائكاً  
مليئاً بتذكرات ..

ودرس السينما ، ودرس كل الناس

هو أن الكفاح سبيل النجاح ، وأن نيتشة حين قال ، البقاء للأصلح ،  
لم يكن إلا رجلاً واقعياً فهم الدنيا كما يجب أن يفهمها العقلاء !

## حقوق المرأة

وقالت مديحة يسرى :

رغم أن العمل في السينما قد يشغل كل وقت الفنانة .. إلا أن هذا لم يعنى  
نقص من الاهتمام ببني دون الاعتماد كلياً على الخدم .. ولهذا أشرنا دائماً إلى  
سعيدة في منزل لأن كل شيء من صنع يدي ، ومن تديري ، وهذا رغم أنني  
حريصة على أن أقتد كل تعليمات المخرجين في المواعيد التي يحددونها  
وأعتقد أيضاً أن العمل في السينما أصعب من العمل في الميادين الأخرى ..  
وإذا كانت المرأة تعمل في السينما ولديها الوقت لتعمل في البيت ، فهي من  
باب أولى قادرة على هذا وذلك في ميادين العمل العادية  
والدرس الذي استخلصه من هذا هو أن دعوى القائلين بمرمان المرأة من  
حقوقها دعوى لا أساس لها من الصحة

## الأصدقاء كثر لا يفنى

وقالت زوزو ماضي :

يقضى العمل في فيلم من الأفلام التعاون الثام بين كل العاملين فيه ، من  
ممثلين ومخرجين ، وساعدين ، وفنيين ، وعمال ، وكومبارس .. وأنجح  
الأفلام هي التي يتعاون فيها كل هؤلاء تعاوناً وثيقاً ، وبقي كل واحد منهم  
في عمله ، في سبيل نجاح هذا المجموع ، وكان الذي يشذ عن المجموع يرى  
بنظرات الاستنكار من كل زملائه ، وأعتقد أن هذا كان عقاباً كافياً ..  
والدرس الذي تعلمته من هذا يتلخص في شيئين : الأول ، أن سبيل  
النجاح الحق هو التعاون والتآزر ، وأن اليد الواحدة لا تستطيع أن تصفق !  
وحدها

والثاني : أن الأصدقاء كثر لا يفنى .. لأنهم آمن من المال ، والطوع  
من البنك إذا ما حان الوقت الذي تجرب فيه صداقتهم !

## إلى تونس

كان الموسيقار عبد العزيز محمد  
قد سافر منذ شهور في رحلة فنية إلى  
تونس مع فرقة نصيحة عاكف ، وقد  
عادته الحنين إلى العطر الشقيق  
فسافر يوم السبت الماضي طائراً إلى  
تونس ، لثمة تتصل بالاذاعة التونسية  
وعبد العزيز محمد ليس غريباً على  
فراء هذه المجلة ، فقد عرفوه في مقالاته  
من « الشوامخ » ، بعد أن عرفوا  
موسيقاه وبرامجه خلال محطات الاذاعة  
العربية المخلقة

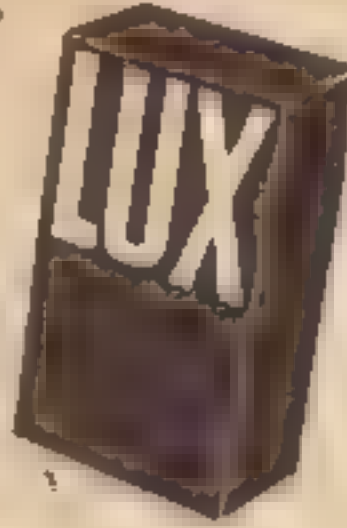
وأنا نتمنى له التوفيق في مهمته الفنية .. ونتمنى للمطر الشقيق  
أن يفيد من هذا الموسيقار الأديب

## تذكرى .. الاقنعة البحرية

نحتاج إلى عناية متامة !



الملابس الثمينة نحتاج إلى عناية متامة  
والجوارب والملابس الداخلية والحراير  
والصوف تطرح سلسلة في دعوة  
لوكس النقية ، ولا يحفظها  
مطرها لحديد  
تتمتع من تدوم  
شوميلاد عسلت  
في محلول لوكس

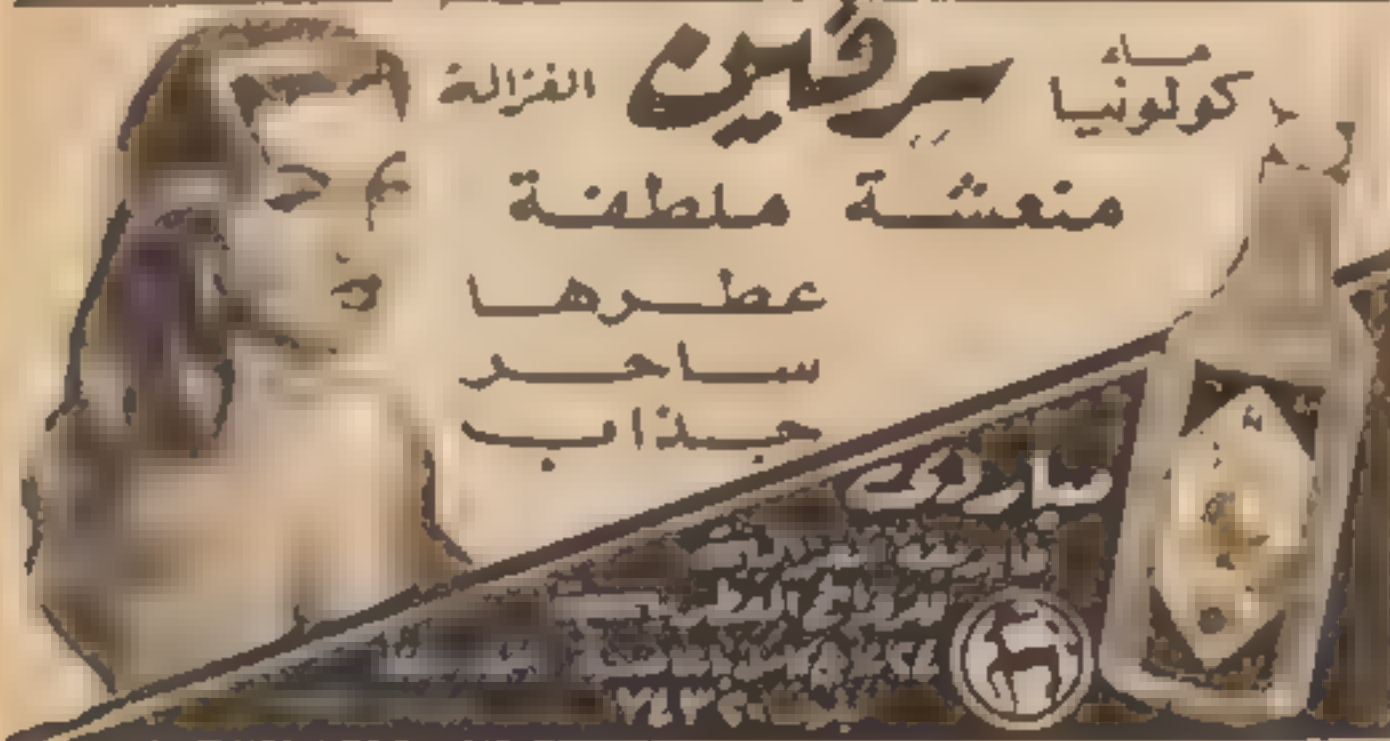


لوكس هو المفضل  
لجميع الملابس الثمينة

## كولونيا سرفاين الفزالة

منعشة ملطمة

عطرها  
ساحر  
جذاب



أفضل الهبات

الحياة هذه السماء - ومصر هذه النيل  
الجمال هذه وكريم ايديال

قريباً في سينما مروي بالاسكندرية

## وراء القافون

فيلم بوليسي مثير أنتجته  
ميتروجولدوين هاير انتاجاً  
رائعاً - يروي قصة محام  
كافح لأجل ظهور الحق ونجاة  
رجل بريء اتهم ظلماً بحرية  
قتل لم يرتكبها وأسست  
الشركة بطولة هذا الفيلم  
الفريد إلى نخبة ممتازة من  
أبطال الشاشة في طبيعتهم  
الممثل البارع والتر بيدجن  
مع آن هساردنج ، باري  
سولينان والنجمة الجديدة  
العائنة دون آدمز





تمت فی ۱۰ صفر

— ٢ —

**فردوس : سمیة یاسر . .**

الحقیقی بیو ستیں قلابہ .

[ 25 ]

اے عبادۂ عیا معدی صبح!

عليها أيضا .

! 12-1-1

حسنة .. ده حبيب علي كلاًها انتما نارية واطية

11

واللہ... حایہ میں ؟

مهمی : گیت عبد و ردوس !

مهم : حقة صدق ... أصلها كانت متلفه

بہارِ ایشیائے وسطی و روحِ خدیوہ ..

و بعد از آنکه از منظر منظره‌ای دیدم

1944

کتابخانه العامة

ولاندری .. ما الذي برغبتك ما أستاذك كعب ..

هناك سؤال من الاسطر ٤٤ الى ٤٥

الأسطر . . . محضر ان انصرت الله كور يتاحل

طالع

قال الشاعر :

**ولو كان فيلما واحدا لاحتملت**

ولكنه فيلم ، وثان وثالث !

« منہج غلیان »

٦ - لا تذهب الى المجنمات الا ومعك كورس  
صحك على كل بكته تقولها

اضحك معهم...

غلوہ ..

جلد ۱۰۰

هیرا .. وصل !

- الحمد لله ! أخيرا .. وصلت الى السينما !

— ولا حاجة .. فقلعت تذكيرة .. ودخلت !



## عندما يؤلفون الحان الصيف

.. قد يضطر الملحنون الى البقاء في القاهرة تحت ضغط العمل ، فنادا يعمل بهم حرا الصيف وعرفه .. وكيف (يسبح) النغم في عقولهم وهم يداعبون الاوتار

### السنيخ زكريا احمد

في جوف الليل بدأ مدحبة اعود . وهم ما يعنيه هو تصوير معاني آتية .. تلك تلك الجهود كبراً في كل بيت من أليات لأعية ، حتى يحس أن الأسم تصور الكايت تصويراً

أما كيف يحس شيخ زكريا للملحن ، معاني ما يكون يتخلله الناصم اعطفس ، وأمامه صوت السمع و ( شمشق ) عروس القلوب

### محمد عبد الوهاب

يمكث عبد الوهاب في الحرايلا ونهار ، به به أن يكون الحن وقفاً أي سرية ومعرفة في وقت واحد ، لذلك لا يستطيع آخر أن يوصف عمله الفني . وهو يضع الحشاش البارد على مفرقة منه بالرغم من عدم حبه لشجبات ، كما يفر في امراوه الماردة والمثلثة !!

### فريد الأطرش

إن فريد الأطرش إذا تهيأ في ذهنه الحن لم يماً دخو . . سواء أكان حراً أو برداً ، ان يسارع إلى عوده وإلى كثناته لأفام نسبياً كل ما حوله من مشاهل وأجواء ..

وقد يظن بران الحر ( ربحاس ) من الخين والحن ، وغالباً . يحرس على أن يكون بخواره بعض أحده الذين يرضون له أخو سكت باردة

### محمد القصبجي

يحس القصبجي أن يسرع على النيل أوفى هذه طاق ، ويصنع يدين بما في رأسه من طنان ، ثم يبريقها ويحور حتى يرضى عنها . . وما أن حلو في نفسه حتى يحس على العود مسجداً لحن بأكمه ، ثم كذبه على نوبة . . وهو لا يملك في هذه أثناء حتى ولا كروب . . . . . وبعد لانته من الحن يصنع منه في حبه ، وبدأ في أكل ( الحمر ) !!

### محمود الشريف

إن اللحن يعيش في نفس الشريف فترة طوبلة ، ويقفل معه في أجواء عديدة ، تنتقل أثناءها قبه بمختلف المواطن . لذلك فهو لا يعبأ بالحر كثيراً ، وتراه يلحن القطعة على مهل حتى يرضى عنها ..

### رياض السنباطي

إن رياض دائماً ، قلب الاشتراك في الخفلات ولاحتتعت . . لذلك فهو يترس لأحائه ويسجلها أولاً بأول حتى لا تزوع منه . . وبالرغم من أنه يجد لذة كبرى في تلحين اعصائد الطوبلة ، منه في الواقع يقسمها إلى أجزاء حتى ينتهي

وربما يصنع في حجرته ، وأمامه كيات من شرب شاي سكببه إله كاهله

### احمد صدقي

لا يهر الكاهن أن الموسيقار أحمد صدقي يعمل مهـدساً في حاجة الآثار ، ويقوم برحلات استكشافية كل يوم . . وعند غروب الشمس - قبل أن يعود إلى منزله - يحس إلى نفسه على صخرة ممزلة تطل على صحراء الذهبية ، وعسك بموده وبدأ في الغزف ليشغل بوله لحن جديد

جبرائيل قلبي يقدم فيلماً من إخراج  
عمر الإمام

## كاس القندليب

بطولة

فاتن حمامة  
حسن سرهان

محمود المديجي  
فريد شوقي  
سميحة توفيق  
عزينة حلمي

من الاثنين ٢٨ يوليو

سينما حديقة النور  
سينما رويال بالقاهرة

سينما ريتن بالاسكندرية  
سينما فريال بورسعيد  
سينما سامح بالزقازيق



هي المسرحية التي تقدمها فرقة مسرح مصري الحديث على مسرح الأزيكية الصيفي ، وهذه الرواية ليست جديدة على المسرح المصري، فقد عرفها منذ نزل الرحوم عثمان جلال الى ميدان الترجمة والاعتباس فنقل كثيراً من روائع الأدب وصاغها بأسلوب الزجل الرقيق

وقد اقتبس عثمان جلال هذه الرواية عن مسرحية مولير المروقة «تارتوف» التي أراد أن يسخر فيها من طائفة المنافقين الذين يتخذون من الدين ستاراً لما يرتكبونه من جرائم وآثام ، ومن أولئك الذين تدفعهم الغفلة والسذاجة للوقوع في حبال هؤلاء المنافقين

فهذا صاحب البيت ، شيخ طيب ساذج ، يستضيف فقيراً يترأى بالنقي  
والورع هو الشيخ ملوف ، الذي اسرع أن يغلب لب صاحب بيت  
بتفواه الرائحة حتى أوشك أن يقدسه ، وبذل له ماله وأغنه على مرضه ،  
وقرر ترويضه من ابنته . ولكن الشيخ كان في حقيقة الأمر ذملاً كبيراً ،  
لا يتورع عن مغازلة زوجة الرجل الذي وفق به . وعندما يحاول أهل البيت  
كشف الحيلة للزوج يتور عليهم ، ويتهمم بالنائم على الشيخ موب  
لاصائه عن بنته وعن قبه . ١٠٠ وتضطر الروحة لكي تكشف العثرة عن  
عبي زوجها أن تحبه بح مائدة في الحجرة فيرى عبيبه وبمع بأدبه الولي  
لأعوم وهو يطارحها العرام ويعمرها الحياه . وعندما يتور رجل الكره

[illegible]

وكانت ملك الجبل في دور بهانة أحسن زميلاتها ، وتأييدها .

أما عنصر الرجال فكان متفوقاً ، وبخاصة محمد السبع في دور «متلوف» .  
 إنه أول دور أَرْضِي فيه عنه بغير تحفظ . وقد بذل أحد الجزيري جهداً  
 كبيراً في دور صاحب البيت يستحق عليه الثناء ، وإن كنا نطأه لو قارناه  
 بمؤدعي الذي كان يخلق إلى قمة عالية ، وهو يمثل هذا الدور بالفرقة  
 الأخرى

از بد معلوم است - فکاهی امریکی :

هي قصة فاه بعض مع رحل  
الكتاب .. بعد ان اس  
لرانيه كوكو لاعلان احد المذيعين  
الراديو بأنه ورث مليون دولار من  
عمه الميت وكانت الفتاة تبحث عن  
زوج غني ، عرفت انباء الشاب  
في شبكاها ، ولكن الشاب كان  
يتعد للزواج من احدي فتيات  
الاهتم ، فحلفت الفتاة الاول مرة

مشاكل بينهما ما جعل والد «م» يجمع يطرده اشباب من بيته .. واعتقد الشبان أن العناية «م» ملحومة « وتؤكد لوالدها عندما أخبرته بأمر الميراث .. وتطور الحوادث بينهما حتى يتأكد أنها تحبه فيختارها زوجة له .. تعيل فرد ماكهورى واليانور باركر

مدبرة المنزل - فكاكى ايطالى :

في بيته به تعمل كمدبرة منزل  
.. تريد ان تعلم للراحة بالرواح  
من صلاه ، وخصه كسول لا يحب  
العمل ، لانه يصر ان يرتب ربه  
سرعه بمحو الذي يأتي ان يحول  
وينت انتبه معه فذلك كذا  
الى الارحس في رجه لتنبه  
لولا ان جاء اشباب يعيها ان همه  
قد مات اخره . ولهمان مسويا

الى بيت العم لتسوية الميراث ، فاداه لم يرل على قيد الحياة، ويحدث ان  
لعمرك وعمل مع عالم من المستعطين بحصص الارواح .. وعن طريق هذا  
العلم عرفت ان العم قد مات .. وكانت مفاجأة لها ولغليبيها عندما عرفا ان  
العم اوصى بثروته لخدمته .. تمثيل فينوريو دي سيكا والسبا مرليني

المجال - مضامير أمريكى : نحن فى عام ١٨٩٠ .. فى ذلك الوقت الذى

٢٠ ولا يحسن الامر من وجود مصابات بهاجم افرادها موزعي البريد للاستيلاء

على ما يعملونه من وسائل  
لحوى أموال اصحابها ..  
وهذا شاب أقبح نفسه في  
أحدى هذه الحركات ،  
ويبدو وراءها اندفاعا يجر  
عليه مشاكل لا نهاية لها ..  
ولسكن الحب يصحبه  
فيسهم للروح من قتله  
.. مثل روبرت كامجر .  
وتري مور وجيروم كورنلاند

**اقتحام - حرس امريكى :** قصة ملازم شاب فى الجيش الامريكى فى اثناء الحرب العالمية الثانية . وكان الشاب مصطفىاً من رئيسه قائد العربة التى ينسحب اليها . . . ولكن يحدث ان يبدى الشاب بطولة رائعة فى اثناء احدى الهجمات ضد العدو ، فلا يملك رئيسه - رغم ما بينهما - الا ان يمدى امجابه ببطولته

عندما ينتقل الى مقر القيادة العامة ، ولا يحلو الفيلم من مواقف غرامية يكون الجنود أبطالها في خلال المارك العائمة فتخفف عنهم ما يلائمونه من متاعب وخطاطر في العمليات الحربية . . ثميل دافيد براين وجون آجاو فرانك لا فحوى





دائرة معارف الكواكب



### المطرب عبد الغنى السيد

مطرب قوى الصوت ، حلو اسم ، استنطاع بمواهبه أن يشق طريقه الى المجد . فاصبح المطرب المسرحي القدير ، والكوكب اللامع في الاداعة ، والسجم المثلق في الحفلات الساحرة . يعنى الجماهير في شوه وطرب بالكبر من عاياه الرفيعة التي يصوغ الموسيقىار محمود الشريف الحانها ويحضره بها ٠٠٠ وقد نال من المطرب عبد الغنى السيد ، رثية الموسيقىار محمد عبد الوهاب ، فقدم له بعض الحانه ، وسيعنى له الحنا جديدا في الاسبوع القادم ٠٠٠ وان الحفاوة التي تستقبل بها الجماهير ، المطرب عبد الغنى ، كل ليلة مع فرقة ملوك الفن على المسرح القومي بالاسكندرية ، دليل على ما تكنه له في نفوسها من حب وتقدير واعجاب





## قصص أسرار... ! الذي تلفه الأسرار !

جبل لبنان - من سليم اللوزي : روبرت سار ، وفكرت في قضاء بضعة أيام في قضاء  
أحد ... فلاند ... التي كانت في عائلته ... من أن يمر بقصر ... في قوق  
ر ... وأراد أن يعرف أسرار ... التي هي مصرية ... فلاند ... التي هي مصرية ...  
سيد ... و ... التي هي مصرية ... فلاند ... التي هي مصرية ...

### الثروة الماثلة !

سليم هذه قصة واحدة ... التي هي مصرية ... فلاند ... التي هي مصرية ...  
هذا ... التي هي مصرية ... فلاند ... التي هي مصرية ...  
... التي هي مصرية ... فلاند ... التي هي مصرية ...  
... التي هي مصرية ... فلاند ... التي هي مصرية ...  
... التي هي مصرية ... فلاند ... التي هي مصرية ...  
... التي هي مصرية ... فلاند ... التي هي مصرية ...  
... التي هي مصرية ... فلاند ... التي هي مصرية ...  
... التي هي مصرية ... فلاند ... التي هي مصرية ...  
... التي هي مصرية ... فلاند ... التي هي مصرية ...  
... التي هي مصرية ... فلاند ... التي هي مصرية ...

### لا حاجة بي الى المال !

... التي هي مصرية ... فلاند ... التي هي مصرية ...  
... التي هي مصرية ... فلاند ... التي هي مصرية ...

... التي هي مصرية ... فلاند ... التي هي مصرية ...  
... التي هي مصرية ... فلاند ... التي هي مصرية ...  
... التي هي مصرية ... فلاند ... التي هي مصرية ...  
... التي هي مصرية ... فلاند ... التي هي مصرية ...  
... التي هي مصرية ... فلاند ... التي هي مصرية ...  
... التي هي مصرية ... فلاند ... التي هي مصرية ...  
... التي هي مصرية ... فلاند ... التي هي مصرية ...  
... التي هي مصرية ... فلاند ... التي هي مصرية ...  
... التي هي مصرية ... فلاند ... التي هي مصرية ...  
... التي هي مصرية ... فلاند ... التي هي مصرية ...

### أنبل امرأة !

... التي هي مصرية ... فلاند ... التي هي مصرية ...

### النوم الغريب !

... التي هي مصرية ... فلاند ... التي هي مصرية ...  
... التي هي مصرية ... فلاند ... التي هي مصرية ...





## مختبر التحقيق مع الأعلام بتجدد عماد حمدي مع العصر !

• اين ولدت ، ومتى ، وما اسمك ؟

— ولدت في سوهاج عام ١٩٠٩ .. واسمى  
محمد عماد الدين حمدي ، واختصرته السينما الى عماد  
للتحقيق

• ما احب انوارك اليك ؟ وما هو الدور  
الذي عشت فيه اكثر من غيره ؟ ..

— دوري في فيلم « سجن الليل » .. وهو  
دور طبيب احب ابنة مدير مستشفى الأمراض  
الصدرية الذي يعمل فيه ، وأثناء تأدية واجبه أصيب  
بمرض الفتاك فاضطر أن يبعد عن فئانه ، دون أن  
يظلمها على السر في ذلك البعد .. وخصي بمعادته ،  
وترك حبيبته لصديقه لكي يتزوج منها .. وأخيراً  
علمت بسر بعده عنها .. وهو في الزرع الأخير

« والسبب في أني أعتز بهذا الدور .. أن أختنا  
كانت لي أصيبت بهذا المرض ، وظلت في المستشفى  
عامين متواصلين كنت أزورها يوماً خلاهما ، ولما  
طلب مني تأدية الدور أدبته على أكل وجهه ..  
حتى انني حين شاهدت حفلة العرض الأولى ، سمعت  
الناس يعللون بعد ثوان من صفالي في الفيلم ..  
وهذا دليل على منتهى التأثير ! »

• كيف بدأت التمثيل ؟  
— بدأت هاوياً في عام ١٩٢٤ ، وكنت  
طالباً بمدرسة التوفيقية وأحد أعضاء فريق التمثيل  
« البارزين » .. وكانت وزارة المعارف تختدب  
الأستاذ عبد الوارث للاشراف على اخراج الرواية  
السنوبية ، والحقيقة أنني تعلمت من أستاذنا الكثير ..  
ثم اشتملت في استديو مصر وبدأت الاحتراف

سنة ١٩٤٦

• هل لعلك احلامك ؟ ..

— بمصها .. بعد كنت أحلم وأنا طالب في  
المدرسة الثانوية بأن أكون ممثلاً ، وما قد تحقق  
الحلم .. وحين بدأت حياتي العملية كنت أحلم  
بشئ فيه زوجة وفيه أطفال .. وقد تم لي ما تمنيت ..  
ولكن لا تنس أن تحقق حلم معين يزيد الانسان  
أملاني حلم أعلى درجة ، فالاحلام تتجدد بتجدد  
حي المرء !

• هل لك مشروعات هنية ؟

— كل فنان عاش في الوسط الفني مدة طويلة  
يعرف ما ينقص الوسط الفني ويضع في ذهنه فكرة  
محاولة سد النقص .. ومشروعاتي الفنية هي لإنشاء  
مكتب للتوزيع ، والاتجاه الى الانتاج ، وسيساعدنا

أسبهان ، وفد شيد لها هذا العصر عربوا ليوون  
لها .. وليس هناك باخرة ولا يحزنون !  
وقصة تقول : ان الحكاية من اولها الى آخرها  
هي ان أسبهان رأت القصر وهو في طور البناء  
فاعجبها موقفه ، وانفتحت مع صاحبه على أن  
يؤجره لها .. ولكن يد المون عاجلها في مصر  
قل أن ينتهي العصر !

وباقى القصر تدور كلها في هذه الخلفه  
المفرغه .. فمن أين نستطيع أن نملك المحيط  
من اوله ؟

ودميت الى مكتب « ابرو ابريان » في سوق  
الطويلة ببيروت ، فلما أن عسرف الرجل اني  
صحني حتى هرب من باب المكتب الخلفي ..  
وارتسمت أمامي علامة استفهام كبيرة ..

لماذا هرب ؟  
والبحات الى أصدقائه .. فاعذر الرجل عن  
مقابلتي .. وكل ما سمح به ، هو زيارة القصر  
من الخارج ولكن .. بدون التفتت صور !  
ومرة أخرى عادت علامة الاستفهام الكبيرة  
تملأ على تفكيري .. لماذا كل هذا التشدد ؟  
وأخيراً ، قررت أن أراقب الرجل ، وأن اقتحم  
عليه القصر عندما يكون فيه ..

ولكن في كل مرة أعرف انه داهب الى القصر ،  
يفتح لي حادث مفاجئ ..

في المرة الأولى .. لولي والدي ..  
وفي المرة الثانية .. مرض « المصثور » ..  
وفي المرة الثالثة ، أصبت بنزلة في « اللوزة »  
حملت حمى الايبين كالطبل .. ومع ذلك فقد  
ذهبت الى القصر ..

### محاولات

وحاولت مقابلة صاحبه الملبوس بالارمسي ،  
وغشلت رغم جميع المحاولات التي بذلتها .. بعد  
رفض الرجل مقابلتي كما رفض أن يسمح لي  
بدخول القصر وتصوير غرفه !

وكان المصثور الذي صحبني في هذه الرحلة ،  
ارمسي ، يتحدث باللغة الوحيدة التي يفهمها  
بواب القصر والسستاني الذي يشرف على الحديقة  
العامة بجميع أنواع اشجار الفاكهة !

وسمعت من الرجلين المحورين قصصاً غامضة  
عن صاحب القصر .. قصص تدور كلها على  
غربة الحياة التي يعيشها الرجل ، وعلى العزلة  
الكاملة التي فرضها على نفسه .. حتى أن القصر  
لا يدخله انسان الا في غفلة من حراسه !

ورجعت آنحول في حديقته القصر .. ايها جنه  
فيها كل ما يوصف به الفردوس الارضي ..

الارهار النادرة التي جرى بها من كل بلد  
في أنحاء العالم .. ومركبة الاسماك التي تصمم  
مجموعة رائعة من سكان البحار .. واسماك  
فيها من كل فاكهة ألوان وأنواع !

وسمعت قصصاً أخرى عن « الشؤم » الذي  
يحل على كل من يرتاد القصر أو يعمل فيه  
ان معظم الخدم يصابون بهستيريا عصبية بعد  
مدة قصيرة يقضونها فيه

وفي كل مطلع صيف ، يجيء « طعم » جديد  
من الخدم ، حتى البواب والسستاني ، بحري  
عليهما شبه التبدل والتغيير !

هل هذا مقبول ؟

ليس مقبولا .. ولكنه الواقع !

### لا أحدا يعلم !

وعادرت القصر ، وأنا أشد غرابة مني عندما  
سمعت أول قصة من قصص قصر أسبهان !  
ان جميع الناس يروون قصة القصر .. ولكن  
في تفاصيل مختلفة .. كم فيها من الحقيقة وكم  
فيها من الخيال ؟

هذا ما لا يعلمه أحد .. فصاحب القصر  
لا يتكلم !

في هذا وذلك ما أكتسبه من خبرة أثناء عملي في  
استديو مصر .. ولكي أعيد أن الحالة الاقتصادية  
الحالية لا تسمح لهذه المشروعات بأن تنفذ ، لأن  
ولمنا ترائي أكتفي من النسخة « بالتمثيل » !  
• ما هي النجع الوسائل للوصول بالفيلم  
المصري الى الكمال المنشود ؟ ..

— في نظري أن ضيق سوق الفيلم المصري سبب  
من أسباب عدم وصوله الى الكمال ، فلو اسمح نطاق  
التوزيع لأمكن تحقيق ربح يساعد على شراء آلات  
جديدة ومعدات ضخمة ، وأن ينفق على أعلامنا  
بسخاء

• ما رصيده في البنك ؟

— لي .. عاوز تستلف حاجة .. !

• هل عندك مانع في اشتغال أولادك بالسينما ؟

— ما عنديش .. وابن الزول لازم يبقى هوام .. !

• قص لنا معلبا شربيه أثناء اخراج فيلم ؟ ..

— كنا نخلل فيلم العفر ، بنسخته الإيطالية

والمصرية ، وحين اخراج النسخ الإيطالية احتاجوا

الى كوميديا ، وكان من المستحيل أن يحدوه

ونحن في صحراء .. فاشهوا الى رأى معقول ، هو

هو أن أقوم أنا بدور ذلك الكوميديا في النسخة

الطليانية ، ويقوم البطل الطلياني بنفس الدور في

النسخ العربية ، وكان الدور يقتضي أن أهاجم على

البطلة وأمسك بها من ياقة رداها .. ثم أمزق

الرداء من أعلى الى أسفل بحركة واحدة .. وكان

الرداء من قماش ثقيل فاستنجمت قوتي ، وهويت

بالثوب .. وانتهت اللقطة ... ونظرت ماذا أصبى

قد جرح جرحاً بالناً .. سبب له هامة مستديعة في

في اليد اليمنى .. ولا زلت الى الآن لا أستطيع أن

أحمل شيئاً ثقيلاً بيدي اليمنى .. والفريق أن البطل

الطلياني لم يحدث له شئ .. عندما قام بالدور في النسخة

العربية !

• هل عندك ما تعوله لقراء الكواكب ؟

— يجب أن يعرف الجمهور أن الفيلم المصري

بغير والحمد لله .. وأن من الظلم مقارنته بالفيلم

الأجنبي من كل الوجوه ، لأن لكل شعب طريقته

الخاصة في اللبس والمأكل والمغرب والعادات ..

والفيلم صورة للناس ، والناس في مصر غيرهم في

أوروبا وأمريكا !



# كوفا ديس

الامبراطورية الرومانية في اوج مجدها .. وفي الحريق الواسع الممتد .. طريق  
الاساقفة المؤدى الى روما .. يسير جيش برم  
بحدود بحر احرر وسيفه ريش في الاسرى  
والسلب

ويصل الجيش امبراطور الى العاصمة ويوجه  
فيده الحضور "ماركوس سيسوس" الى قصر  
مولاه

ووسم رجل الحشيه دون الاستماع الحبيبه  
وجنود الحرس لاسي اسات اموتيه .. حرس  
"نيرون" الطاعه الذي عدا اسمه عنوانا مرعبا  
.. وسيسوس الامبراطور الوصي فائده اشياء  
فهيته على انتصاره .. وسيفه في يده .. حاكم  
جيش المصعب حبه سمائه "سيوس"

وفي مفرد الحديد يسمى "ماركوس" حبيبه  
"لدينا" .. ذات اسنجر المدمر .. وحديث  
اسمر وحلم ابياني ..

ويحاول "ماركوس" ان يسيب كورها  
طريقه احدي .. وسكها بدومه .. وعنده امام  
رأه به انديه .. ويؤمن "ماركوس" بأنه امام  
فده بحيف من ميلها ..

والواقع ان "لدينا" انة ملك تخرى الباع  
من حبه فشره "سيوس" .. وعاد  
من بعده في حبه .. حرمته الفعلاق الحرس  
"أوسوس" ..

ويقتل "ماركوس" في صحن رعبه لعمود  
التي تلال "نيرون" .. وقمع الامبراطور نا جسم  
"لدينا" .. ويقتل الامبراطور طلب  
قائده الاثر على نفسه .. ولكن "لدينا"  
لا تده .. وغيب من الحرايه به ماء الحنن  
"أوسوس" ..

ويستط "ماركوس" غيبا ولا يبر



يهمس ماركوس في اذن فاشته نالبعوة التي تخفق لها فلوب العذارى



ويجلس نيرون الطاعيه ، والى جانبه شريكه اللثيمه نوبيا يشهدان مع الحاشيه تقديم المسيحين الى الاسود



مكنا دون ان يجوده بحثا من ضالته .. حتى  
 يجدها في نهاية الامر وسط حشد فقير من حور  
 " نطرس " ارسوس " لخدمته من الام اسميه  
 ونصب " ماركوس " هوبلا ابي من بقوه  
 الرسول ويثائر لخدمته " ولكنه يكره الشمور في  
 حايه " وحين ان سولي عي " دجيا " عتوة  
 قيتصدي له " اوسوس " ويصده حراج  
 عترة ..  
 ونفس " لدجيا " ما الحقه بها " ماركوسوس "   
 وتمكف على تصميد جراحه .. وسرا حراج النذل  
 ليؤداد جرح القلب غورا .. وجمس ماركوسوس  
 في اذن فائنه بالدعوة التي تحقق لها فنرب العذارى  
 .. يطلب منها ان تزوجه .. وترفض " لدجيا "   
 ان سحس من دسها بتروح من وبي احبه "   
 فيعود " ماركوس " ابراحه واسر تهش منه  
 ..  
 وفي هذه الاساء .. بعد " ررون " العده  
 لحرمة امارس السهور .. بضم حقه حري  
 روي عنها بوحى اليه بأفهم حديدو يعرفها عي  
 مساره .. ويبس مكانها مدسه حديدو يحمل  
 اسمه ..  
 ويهرم " ررون " امار حامي في دس " ررون " ،

### ما يجب ان تعرفه عن فلم « كوفاديس »

سها أسود وعمر ورون وحسن وعطير  
 .. وضع قصه الفيلم هربت مسته من ..  
 وكنت على رأس دانه ايلان عصفه مدي  
 ٢٥ عاما .. وكان أول صده في عام ١٨٩٥  
 .. وقد ترجمت الى معظم لغات العالم وفراها  
 ملايين من الناس من مختلفي الاجناس  
 .. اخرج الفيلم ررون بطبعه " وقد  
 شحبت اسره عن ابحار كثر من ٢٥٠ صا  
 من اري الادوات الكهربيه " اسرف عليها  
 امير الهندس  
 .. عهد في حراج هدي فيلم واحد من  
 ابرع مخرجي هوليوود وهو ميري برولي الذي  
 اخرج من قبل مجموعه من الافلام الرائعه مثل  
 " انا هال " و " اوسوس اوسوس " و " ديمود  
 الاس " و " حبه وبرلي " و " سدا  
 صفوات "

في عام ١٩٢٨ " ان محاولات تركه  
 مترو حوله بين هابر لاعاده لفسنه .. فلما  
 وحسن الحب او رها " ارسيت انه كه سح  
 سام ريناسد الى روما .. فوقع حيدر  
 على استوديوهات " مديه السينا " لتصوير  
 مناظر الفيلم " عشيت فيها المناظر الضخمة  
 حتى تتضمن مصر بيرون والسم " سدا "   
 والتماثيل العظيمة " والمبارك حبره من  
 الطراز الروماني القديم التي ستمت من  
 سطر حريق وما  
 .. استندت انه كه سدا هيدا سدا الى  
 روبرت تايلور " وديورا كز " ولبو حن "   
 وبيتر يوستيوسف " ومارينا برلي " ومعهم  
 ٣٠٠٠ شخص ظهروا في الادوار الاسويه  
 وقد اعدت لهم ٢٢٠٠٠ ذى روماني " وجمعت  
 للفيلم حيوانات مختلفه من أوروبا وأفريقيا

وسمالي السنة الذهب .. بكسح المديه



وانهم سيصبحون طعاما حيا للأسود الصاربه ..



وفزع الاسرى وهم يرون الموت يتهددهم ..



# كلية في الهرم

## عندنا وعندهم !

أعود اليوم الى موضوع طرقتة مرة من قبل. ذلك ان العيب الرئيسي في الاذاعة المصرية ليس في برامجها بل في كونه بعيد عن برنامج عربي واحد تقدمه الى مستمعيها وتفرغه عليهم فريضة بحيث اذا لم يستمع مستمع ما الى احدى المواد المقدمة - مهما تكن القيمة الحقيقية لهذه المواد - لم يجد بديلا لها. فهو يكره على الاستماع الى هذه المادة رغم انها

هذا الاكراه وحده كفيل بالارادة السحط. وانى لاكتب هذه الكلمة وانا في حروفي بفندق كامبرلاند بلندن حيث يستمتع ساكن كل غرفة بجهاز سمير للراديو، يتيح للمرء ان يستمع الى الاذاعة البريطانية فقط. ومع ذلك، فان الملل لا يستطيع ان يعد سبيله الى السمع، لان الاذاعة البريطانية لا تقدم برنامجا واحدا باللغة

الانجليزية، بل تقدم اربعة برامج في وقت واحد. وحسبك ان تحرك يد التجهيز الصغير لتستمع الى البرنامج الاول الذي يسمونه «البرنامج الحفيع» وهذا البرنامج فيسبه كل حفيف يناسب ذوق العامة، ثم حركة اخرى تمكك الى البرنامج الثاني المسمى «البرنامج الداخلي» .. وهذا البرنامج خاص بالطبقة المتوسطة، وهو يلبي الان شعرا عاطفيا لطفا. وحركة لائقة تستمعك البرنامج الثالث الذي يسمونه برنامج ذوى الجباه العالية .. ويحتون بهم طلاب الثقافة الرفيعة، وهو يلبي الان حديثا علميا عميق المادة من «الحب» .. ثم حركة رابعة تمكك الى ما وراء البحار

وهنا ما هو اجمل وابرز واروع من هذا. ان بضعة شللات محدودة، تدمجها كآخر اتصال للمتلقي كل يوم، تضيق الى هذا التجهيز الصغير الذي في غرفتك لانه يطمئنه ان سمع احببه في عهده ان شئ اسي بوسط اجوار .. وسدوت سحر



التلفزيون، وهو الان يعمل صورة حية بديعة لمباراة الدولية في التنس، وما هو ذا الايب اميرى العظيم «درونى» يصارع خصمه الانجليزى والجمهور يصفق له .. يصفق لمصر !

كم يحسن رجل الاذاعة المصرية امام كل هذا، بالعرف والصف والمهز، وكم يحسن بحل حسا يذهب الى السفارة المصرية، او مكتب اسعد، او المعهد المصرى، فيلاحظه شابا هناك ويقولون له كما يقولون في كل مكان: اين صوت مصر؟ ومتى نسمع اذاعة مصر؟ وكم يؤثر الصمت حينما يسأله الناس هذا: كم برنامجا يسمعون في مصر؟ وهل تعرفون شيئا من التلفزيون؟

والجواب الوحيد الذى يملكه رجل الاذاعة المصرية، هو ان الانجليز الذين كانوا يديرون الاذاعة المصرية حتى سنة ١٩٤٥، هم المسئولون عن عيوب الاذاعة المصرية ... هم الذين ارادوا لها ان تبقى ضعيفة الصوت لتيقظت .. وهم الذين ارادوا ان تقتصر على برنامج واحد فاقصرت، وهم الذين حرموها من التلفزيون فحزمت منه

ولكن .. فيما بيننا - لقد اسهى عهد الانجليز بالاذاعة المصرية منذ ست سنوات - فلم تكن هذه السوات الست كافية بل نستحدث المستحدثات ونصنع المحطات لنفن

احد الناس

## هنا .. مرتبة الاذاعة

لم تعد الاذاعة المصرية تقوم على اكتاف الرجال وحدهم، فقد وجدت العامة المصرية فيها مجالا رحبا لاستغلال كفاءتها الثقافية والفنية، وان كثيرا من الادارات الفنية في هذه المؤسسة الخطيرة سرف عليها الآن ساب حواء، نفس المجهود الذى يصرف بها الرجال امور وظائعهم ذات الاهمية الكبيرة .. وما نحن نعدم اليك هنا بعضهن

طلبها بسبب عيب في صوتها، ثم امتحنت للمرة الثالثة ففازت بالوظيفة، وبدأت تذيب لغمرة الأخبار .. الى ان حرمت الاذاعة على فتياتها اذاعة الأخبار، فقصتها صديقة المهندس - التى كانت تعاونها دائما - الى ركن المرأة

**ام واميئة مكتبة:** وفي الاذاعة صبيحة صغيرة تشغل وظيفة امينة لمكتبة واسمها موبا شكرى وهى متروحة ولها طلال يصطحبها احيانا عندما تذهب الى عملها بالاذاعة، وقد اتمت من ام الانجليزية واب مصرى، ودرست علومها في المدارس الأجنبية

وهى تحيد الامين الانجليزية والفرنسية، ولها عينت امينة لمكتبة الاذاعة ..

ومكتبة الاذاعة تحتوى على الكتب والمراجع والسجلات التى قد يحتاج اليها العمل، ولكنها كما تقول موبا ما تزال تشكو الفقر المدقع في المراجع الفنية والأدبية التى تهم مقدمى البرامج فى الاذاعة، وقد يج صوتها من الشكرى دون ان يستمع اليها أحد

**الزعيمة:** تكاد السيدة صديقة المهندس تكون الزعيمة النسائية للجنس اللطيف فى الاذاعة، فهى من ناحية أقدمهن، ومن ناحية أخرى اشرقة على ركن المرأة فى البرامج. وقد أصبحت بفضل خبرتها ومركزها فى الاذاعة موثلا بقية الفتيات اللاتي يملن من وراء الميكروفون .. اذ يلجأون اليها في حل مشاكلهن، وتشجيعهن على القيام بأعباء أعمالهن

وصفية هى زوجة الأستاذ محمود شعبان مراقب البرامج الفنية وبأشارو الأطفال، ولذلك يلتصقونها فى الاذاعة بما شارو !

**الساعة كام:** وتعتبر السيدة ناصر توفيق من «أعيان» الموظفين فى الاذاعة، فهى زميلة صديقة المهندس فى الأقدمية، وصوتها من أجمل الأصوات التى عرفها الميكروفون

وتحاضر متخرجة من كلية الآداب بجامعة فؤاد، وتشرف فى الوقت الحاضر على قسم التمثيليات، وهو من أهم أركان الاذاعة

وقد أوفدت فى العام الماضى فى بعثة الى انجلترا لتسهيل استضافة التوفيت بصوتها، وأمت حينما تريد أن تعرف الوقت، ما عليك إلا أن تدير قرص التليفون برقم الخطه، فيجيبك صوت تهاضر على الفور منبثا لياك بالوقت بالضبط

**من الصحافة الى الاذاعة:** هذه همت مصطفى خريجة كلية الآداب .. وقد عملت على أمر تخرجها بالصحافة، ولكنها لم تستطع أن تواصل سيرها فى طريق الصحافة، فتقدمت الى الاذاعة لتصب تميمتها فى وظيفة مذيعة

واعتادت همت مرتين وكادت فى كل مرة يدرس



موبا شكرى



هنا مصطفى



ناصر توفيق



صفية الهندس





كثيرا ما يتعرض الممثل في الروايات المسرحية لمعاجز تدل على أن بين الجمهور من لا يزال يحفل أن التمثل شيء والحقيقة شيء آخر ..

التحريات الرياضية ٦٣ صبا - القرآن ٦٥ صبا - ٧٢ مساء - والحديث ٧ صبا - ٨ مساء الموسيقى ٦٢  
٧٢ صبا - ٩٠ مساء - نشرات الأخبار والجارة ٧٢ صبا - ٢٢ صبا - ٥٤ صبا - ٧٠ صبا - ٨٢ صبا - ١١٢ صبا

الثلاثاء ٣٠ شوال ١٣٧١ - ٢٢ يولية ١٩٥٢

الخميس ٢ ذو القعدة ١٣٧١ - ٢٤ يولية ١٩٥٢

في الساعة العاشرة الا ربع مساء ، سمعنا  
المسمعون الذين انضموا في حل مشكله برنامج  
١٩٦٢ في الاسبوع الماضي ردد مخرج البرنامج  
بواسطة الاذاعة .. وكان الغرض ان نذاع هذه  
الردود في نفس يوم اذاعه البرنامج ، لولا ان  
الوقت لم يسمح بالاجابه على العدد الكبير من  
محادثات المسمعين

[illegible]

الأربعاء أول ذو القعدة ١٣٧١ - ٢٣ يولية ١٩٥٢

٧٢٥ أغنية يا صباح بيبيل - ٧٠٥  
اليوم - ٨٠٠ تشيد الجامعة - ٩٠٥  
١٠٣٥ أسفار المصح في نورضة الفطن - ١٠٣٥  
موسيقى - ١٠٤٥ أغان من فيلم - ١١٠  
مسرحيات أحسن - ١١٥ أغان من فيلم - ١١٣٠  
موسيقى - ١١٤٥ اسطوانات - ١٢٠٠  
١٢٣٥ أسفار القطع في - سنة خمس - ١٢٠  
سفر الزمان في - سنة خمس - ١٢٠٠ موسيقى  
١٢١٥ أحسن الصباح - ١٢٠٠  
أغانيات محمد عبد الوهاب - ٢١٠ - سنة - ٢١٥  
السلام الوطني - ٥١٥ برنامج من كين فلم سنة  
٦٠٠ أغنية « موعد » لحليم الرومي - ٦١  
من البرامج الخاصة - ٦٣٠ حديث الرياضة - ٦٥٥  
المسيحة هدى سلطان - غناء - ٧١٠ أغنية - سنة  
والجمال - ٧١٥ مختارات شرقية من موسيقى الاداء  
٨٠٠ روضة الأدب - ٨١٥ غناء - محمد رشدي -  
٨٥٥ السنة ٨٥٠ أف عل الحसार - ٩٠٠ وسنة  
أحمد - غناء - ٩١٥ حديث - ٩٣٠ غادة الكاملي  
٩٠٠ أسود من ٩٠٢ مختارات شرقية لفرقة  
موسيقى - ٩٣٥ أغنية للمسيدة فائدة كامل  
٩٣٥ أغنية لا سمحوا - ٩٣٠ أغنية لمحمد عبد  
نظرب - ٩٣٥ سنة - السلام الوطني

بداع في الساعنة السابعة والنصف من مساء  
اليوم تمثيلية غادة الكاميلى بطولة السيدة فاطمه  
رشدى . . . وهى التمثيلية التى رفضت فاطمه  
أن تسجلها لخلافها مع المخرج يوسف الحطاب ،  
ووجدت الاذاعة انها موجودة لديها فعلا في ثلاث  
تسجيلات مختلفة ، أحدها - وهو الذى سيداع  
الليلة - أخرجه المرحوم عبد الوهاب يوسف

جرت الاداعه على ان يقدم لسمعتها سهرة كاملة الى جانب جهاز الراديو في مساء كل يوم خميس ، وقد احضر لبرنامج سهرة هذا المساء اغنية « عاشق الروح » ، ثم موسيقى « انا وجيبى » .. وعندما ينزل الكروغون الى احدى دور السينما لاداعه فيلم مصرى فى العاشرة

ذراعتہ - ۶۵۰ کھاس پھنسی - ۳۰۰ کھاس  
 موزے - ۶۵۰ کھاس کھاس - ۷۰۰ کھاس  
 ۸۰۰ کھاس موزے - ۷۰۰ کھاس - ۸۰۰ کھاس  
 موزے ذراعتہ - ۸۰۰ کھاس موزے - ۸۰۰ کھاس  
 ۸۰۰ کھاس موزے - ۸۰۰ کھاس موزے - ۸۰۰ کھاس  
 موزے موزے - ۸۰۰ کھاس کھاس - ۹۰۰ کھاس  
 موزے موزے - ۹۰۰ کھاس کھاس - ۹۰۰ کھاس  
 موزے موزے - ۹۰۰ کھاس کھاس - ۹۰۰ کھاس

الجمعة ٣ ذو القعدة ١٣٧١ - ٢٥ يولية ١٩٥٢

في برنامج على الناصيه الذي سيداع صباح  
اليوم ، يعمل المكونون آراء ورغبات بعض  
أفراد الجمهور الذين كانوا يجلسون أثناء  
سجل البرنامج في معنى المشاوي حتى  
الحسين ، ومن هؤلاء صحن وشاعرة وبعض  
الأطفال .. وقد سئل الأطفال عن أحب الأعيان  
النهم طلبوا أمانى لعدد انوهاب وام كنون !

[illegible]

♦ منذ سنوات كان ممثل فرنسى  
يقوم بأحد الأدوار المكروهة فى إحدى  
الروايات ، وكانت إجادته لدوره سيئاً  
فى أن يطلق عليه متفرج صاخط الرصاص  
ويرديه قتيلاً فوق خشبة المسرح ، مع  
أن فرنسا بلد يعرف التمثيل من قديم  
والشعب الفرنسى أبعد ما يكون عن  
الجهل بالتفريق بين التمثيل والحقيقة !

• وفي رواية ( أولاد الفقراء )  
 تقوم الممثلة سامية رشدي بدور مبيدة  
 ندير بيتاً قاسداً ، وترغم فيه روحية خالد  
 وأميئة وزق على الخضوع لرغباتها تحت  
 ضغط التجويع والقوة .. وهذا المصهد  
 من المشاهد المؤزنة التي تستثير دموع  
 أفسى النظارة وأصلهم قلوباً ..

وفى ذات ليلة اضطر الممثل على  
رشدى - زوج - سامية رشدى - أن  
يستجده بقسم بوليس الموصى ليتفحص  
من ( شلة ) من أولاد البلد ونفوا خارج  
مسرح الأزبكية ينتظرون الاعتداء على  
زوجته انتقاماً منها !

● وقيل في رواية (أولاد الفقراء)،  
يقضي دور روحية خالد بأن تصاب بالسل  
ثم تتمتع تحت تأثير المرض حتى يفقدها  
حالتها (يوسف بك وهي) شفقة بها

واشتهرت بروحة خالدها لاور  
في المسرح والسبنا حتى ظن أغلب أورد  
الجمهور ممن شاهدوا الرواية أنها مصابة  
بالسل فعلا ، وساعد على هذا الاعتقاد  
تحول جسمها . ، وقد حدث أن عرض  
عليها أحد المعجبين بها الزواج منها ،  
مبدئاً لها عدم اكترائه بمرضها ،  
واعترضت هي عن هذا الزواج شاكراً  
المعجب الطيب القاب نضجته الكية  
من أهلها ١١



# الموازية تحية !



١ - لا يمكن حصول مجنى  
الإدارة اليوم لأي  
شخص من هذا ...  
٢ - معجزة هذا ممثل ...  
... أو ... هذا امر مروع ...  
أني غير موجود ... إلا يمكن للعنان أن يتفرد  
بعضه قليلا ... أن حاحه يهوى ...



لسماع ما يشاء من أحدث وأحدث الاسطوانات  
الموسيقية العالمية ... وقد قررت الادارة أن  
تهد إلى السيدة آمال فهمي في تقديم اذاعة  
خاصة من مكتبة الاسطوانات في الاسبوع القادم،  
حيث تحتار منها بعض القطع الموسيقية وتناقش  
رائرى هذه المكتبة

• قالت الالة أم كلثوم لمعالى محمد هاشم  
باشا عندما قابلته بخصوص التحضير المرح  
من اعتماد المسرح الشعبي : « أن رسالة المسرح  
الشعبي خير من رسالة بعض أنواع المدارس  
الجديدة التي جعلت من العلم تسلية »

• قال الاستاذ محمود ذو الفكار أن الحديث  
حول زواجه حديث سابق لاواه ، وأنه ليس  
صحيحا ما أثير حول هذا الموضوع ... هذا وقد  
أعلن الاستاذ محمود استمداه للقيام بتكاليف  
الكاس والجوائز التي خصصتها نقابة السينمائيين  
لاحسن فيلم ومخرج وممثل ومصور باسم المرحومة  
عزيزة أمير فقيدة السينما ...

• قرر أعضاء المسرح الشعبي ، اقامة حفل  
تكريم لأصحاب المعالي و زراء المالية والداخلية  
والشئون الاجتماعية ورجال الصحافة ، بعد أن  
ناصرهم في أنقاذ الاعتماد المخصص للمسرح  
الشعبي من سياسة التوفير والضغط في ميزانية  
الدولة

• رفضت بلدية الاسكندرية منح المرفقة  
المصرية اقامة مالية مالم تقيم ثلاثين حملة تمثيلية  
... وقد اعتذر بعض أفراد الفرقة عن عدم السفر  
إلى الاسكندرية في الرحلة القادمة ، بسبب ضالة  
قيمة بدل السفر الذي لا يكفي أحور الفساد  
التي ينزل فيها الاعضاء

## حدث هذا الاسبوع

بور سعيد لمدة عشرة أيام تبدأ من شهر أغسطس  
ويتوقف قيام الفرقة بالرحلة على موافقة بلدية  
بورسعيد على منح الفرقة اقامة مالية اسوة بالعام  
الماضي

• وضع محمود بك ليمسور لفرقة المسرح  
المصري الحديث تمثيلية فكاهية بعنوان « اشتر  
من ابليس » وتجرى حواراتها بين الادبيين والجن،  
وقد جعل المؤلف فيها ابليس مظلوما مع بنى  
آدم ... واشترط أن يقوم سعيد أبو بكر بدور  
ابليس !

• ألغيت أجازات موظفى الادامة جميعا ،  
كما استقدم الموظفون الذين سافروا في أجازات  
للحاج ... وذلك بسبب حاجة العمل اليهم  
مناسبة افتتاح محطة اذامة الجديدة في أوائل  
أغسطس . ومن الطريف أن السيدة تماضر  
توفيق اضطرت إلى اعادة تذكرة الطائرة إلى  
الشركة قبل سفرها بيوم واحد

• سيتغير اسم برنامج ٦١٢ الذي يشترك  
فيه جمهور المستمعين من طريق التليفون ، وذلك  
لان مصلحة التليفونات قررت تغيير رقم تليفون  
الاذاعة

• قد لا يعلم كثير من القراء أن لدار الكتب  
المصرية فرما يقع بمتحف الفن الحديث خاص  
بالوسيقى ، ومسوح لكل شخص اورياده

• قررت لجنة لرقية التمثيل في آخر اجتماع  
لها احوالة كل من الاساتذة منسى فهمي وعبد  
المجيد شكرى وفؤاد شفيق والسيدة زينب  
صديقى إلى المعاش ، وصرفت لهم مكافأتهم من  
مدة خدمتهم في الفرقة المصرية ... وستناول  
بعضهم معاشات شهرية من الفرقة تتراوح بين  
١٥ و ٢٥ جنيها بصفة مؤقتة ، حتى يتم وضع  
نظام معين لمثل هذه الحالات بالانفاق بين وزارة  
الشئون الاجتماعية ونقابة ممثلى المسرح والسينما

• أرسل الاستاذ زكى طليمات إلى كل من  
عبد الرحيم الرزقاني ، ونور الدمرداش واشراح  
الافى الممثلين بالفرقة والذين كانت الوزارة قد  
استاءتهم لتأدية بعض الوظائف السكتانية ،  
طالبيا اليهم تحديد موقعهم ... فاما أن يظلوا في  
وظائفهم بالوزارة واما أن يعودوا للعمل بالفرقة  
كممثلين محترفين

• علمنا أن الفرقة المصرية مستكنفى بضم  
اربعة فقط من خريجي معهد التمثيل المعالى  
إلى الفرقة المصرية بدلا من ستة ... وقد رشح  
الاستاذ زكى طليمات كل من محمد الطوخى وعمر  
عفيفى ، وبجاء محمد على وواحدة من ممثلات  
الفرقة طلب اليها عدم ذكر اسمها مؤقتا لأسباب  
خاصة

• لتجه نية الاستاذ زكى طليمات إلى تعليم  
رحلة ثابتة لفرقة المسرح المصرى الحديث إلى



لكل فنان هواية خاصة يحلم لها من كل فليه ويمنحها بعض وقته ... مهما كان هذا الوقت من «الذهب» . وقد تكون هذه الهواية غريبة في نوعها ، ولكن الفنان يمشي كل ما هو طريف .. فهل تدرى ماهي هواية يوسف وهبي بك ... ؟



٢ - المبدك ... لقد ان لي ان احد يسمى ... وان ... به ... واس ...

٣ - ان يوسف بك لا يرتاح لمشي الاحدية ، فهو يقوم بهذه المهمة بنفسه . وهو يقول ان بعد الاكثر احبته بحضرته في هذه ... .. فكون ... ..

• قدم اتحاد المؤلفين والملحنين مذكرة جديدة لمعالى وزير العدل الجديد تتضمن الخطوات التي اجازها قانون حماية الملكية الادبية ، وتطالب الوزير الجديد بمواصلة الجهد لاستصدار هذا القانون

• في الاسبوع الماضي عذب احد ارامعات القريشيين الى الامام بعد ان قسب شمس في القاهرة بعض في احد ملهيه .. وقد حبت سمن حمالها راجح احدها منوهه ... النيل ، والثانية بها بعض ترات سحره الاحرامات .. بذكر الامام اسعد ... في مصر كما كتب سمن اصداها

• اخذ فرانك سيناترا يعلن عن بيع قصره الفاخر في بيفرلي هيلز ليحصل على المبالغ المطلوبة منه لمصلحة الصرايب ، وذلك بعد ان فقد عمله في محطة اذاعة كاليفورنيا .. ولقد كان يدور عليه ارباحا طائلة

• تصل قريبا الى القاهرة من لبنان المطربة اللبنانية امطوانيت اسكندر مع المطرب محمد سلمان والكوميدي شحالة منصور للبدء في تسجيل اغانى فيلم «مجلس الادارة» الذي سيخرجه ... كمال في استديو محاس قريبا وتولى بطولة معهم هدى شمس الدين وماجده .. والفن من انتاج اطوار حورى احد شركه محاس

• رفعت دعاوى تعويض مجموعها نصف مليون ريال ضد سونيا هيتي ، وذلك حين انهار مسرح استعراضها الثلجي في بالتيمور مما ادى الى اصابة ٢٧٥ في المخرجين اصابان محلة ..

• هدبت مطربة صفرة بالاسحار اذا اصر والدعا على تزويجها من احد اقاربه .. ويقال ان المطربة الصفرة وعدت احد الممثلين الشبان بالزواج منه ، عندما تستطيع اقتناع والدعا بالمعول عن تزويجها من قريبه

• تروح هربوت ... - مدر شركة ... من العمر ٧٢ سنة ... من قرار ... احسن كوكبا في شركته .. وعمره ٢١ سنة ..

• استاجرت فرقة ملوك الفن مسرح لونا بارك بالاسكندرية لعمل عليه طوال شهر أغسطس ، بعد ان اعيد تنظيمها وضم بعض الفنانين العنة الممازة لها

## من زمان ..

• كان المرحوم عبده الحمولى عندما ذهب الى دمشق للاصطاف ، هو الذى نصح للفنانين القدامى اسكندر فرح والتشيخ ابي حلال العباسي بالخصور الى مصر للاستعمال بالتمثيل فيها . وبالفعل باع اسكندر فرح املاكه في دمشق عام ١٨٨٩ ، ثم جاء الى مصر حيث استوطنها هو وعائلته . وفي عام ١٨٩٢ بنى اسكندر فرح والتشيخ سلامة حجازي مسرحا بشارع عبد العزيز في نفس المكان الذى يقوم فيه سينما اولمبيا الان

• كان علي شريف باشا مغرما بالتمثيل والطرب .. ومما يؤثر عنه انه كان كلما خرج للنزهة بالجزيرة ومر على جماعة من الطربين الجوالين ، استدعاهم للفناء في حضرته ..

• وقع حادث حرق في منزل السيده ليلي فوزى وزوجها المطرب عزيز عثمان .. وكاد الحريق يلتهم غرفة النوم بما فيها من اثاث وملابس ، لولا ان تدارك الزوجان الحطس في اللحظة الاخيرة ، واستطاعا مكافحة النيران .. وقد كان المخرج حلمى رفته موجودا في هذه اللحظة ، فاشترك معهما في مكافحة النيران واصيب ببعض الحروق في يديه ... ولم تحدث خسائر تذكر

• من سنة عرس ان اوساد شخري و ... مدر مسرح الاوبرا الممثلة اسست في حادث بصادم .. وقتت الاسبة طفعة جدا ، وقد ارسل اسدفاؤه في مصر برقيات عديدة لفرطته على صحته

• ينوى المخرج يوسف الحطاب ، ان يشرك جمهور المخرجين في برنامج (ساعة لعلك) حيث لا يقتصر البرنامج على الفنانين وحدهم ، وسيدور الحديث بين مقدم البرنامج وبين افراد الجمهور الحاضرين في استديو الاذاعة وفي تسجيل البرنامج حول مشكله او موضوع يشغل الاذهان

• من اطرف ما سمعناه هذا الاسبوع .. ان نقانة الموسيقيين ارسلت خطابات الى بعض كبار المطربين والمطربين تطالبهم فيها بتسديد ميمه الاشتراك في عضوية النقابة .. وقلدها ٢٥ قرشا ، وهددت من يتأخر من التسديد بالفصل .. ومن بين هؤلاء المطربين مطرب تيلع ثروته ٢٥٠ الف حنيه بعدا وعدا اى سمن سمع فيه الاشتراك



# اختبر معارفك الفنية

## هل تعرفني ؟

اليك بضع صفات لفنانين معروفين يتحدثون عن أنفسهم ، ولكي تسهل عليك معرفتهم تقدم إليك بعض صفاتهم ؟

١ - أنا أم ولكنني لست أما ، وموسيقية ولكنني لا أجيد عزف أية آلة موسيقية .. هل عرفتني ؟

٢ - أنا مطرب ولكن الناس يحبون تمثيل ، واسمى جبل ، ولكنني لست جبلا .. هل عرفتني ؟

٣ - اسمي يشبه اسم أحد نعتي اليوم هل عرفتني ؟

٤ - أنا ممثل ولكنني لم أصعد فوق خشبة المسرح أبدا ، ومن ولكنني لا أغنى إلا في الحمام .. هل عرفتني ؟

## جرب ذكائك

١ - ما هي المناسبة التي تفرح فيها المرأة بزيادة سنوات على عمرها الحقيقي ؟

٢ - ما هو الشيء الذي يعيشه ممثل السينما في حضوره ، ويتغنى لقلبه في غيابه ؟

## السم الشافي ( بقية المنشور على صفحة ١٧ )

الدكتور - ماذا قلت ؟ لا .. لا .. لا .. انهم هنا في هذه البلاد لا يشفقون النساء - اطمئني !

مسز والفيرتي - اذن اسرع اليك ان تمنعني .. ان تحتسب على وجه يخلصني من هذا البلاء يا دكتور

الدكتور - أو تهلك حياتك الى هذا الحد يا سيدتي ؟ اما انا فأؤكد لك اني لا أسف على حياتي لو امتزجت من بين جنبي ، مدى لحظة !

مسز والفيرتي - انني أهتم بحياتي لكي أسمع بها غيري .. أغنى لكي أسمع وحيدى مات

الدكتور - ماذا ! لكي تسمى وحيدك مات ؟ واث ما زلت سبب شقائه بحيلولتك دون اتمام الزواج بمن يحبها وتعيه لا .. لا .. لا .. لعد تذكرت .. يجب ان أؤدى واجبي حتى النهاية .. سأذكر نوع السموم الرهيبة التي يحتويها هذا السائل وسببها الكيميائية في التقرير الذي سأرفقه لسلطات العدالة ، فلقد أمنت يا سيدتي ابنك وها أنت ذي تريد أن تقص على زوجك ليحلو لك وحدك جو البيت .. خاصة وان ابنك قد اعتزم الفرار بعيدا عنكم ومن شجاركم الدائم .. ومن احتمال النقص عليه بالسلم هو الآخر ..

مسز والفيرتي (بكية) - ياك لا تخفى بهذه الكلمات يا دكتور ! ماذا ! انا قاتلة ؟ انا مجرمة الى هذا الحد .. انني أم بارة وزوجة مخلصه .. سني كانت طيبة وطاهرة ..

الدكتور ! منغيا انتسامة خبيثة بعد ان ايمن ان الدواء لا يحتوي على سموم ضارة - وهل الحقيقة تحيف الى هذا الحد ، في حين ان قصائدك على سعادة انك لا تخيفك ولا تلبيل ضميرك !

مسز والفيرتي - انا لا اقف في طريق سعادته .. لقد طردت منذ مولده ان اوسمه واحيا ، انني امرأة متديبة الى ابد حد .. ولود ان ارى بجوار فراش موتى واحيا يصلى من أعماق قلبه من اجلى .. ولن يكون بطبيعة الحال أحلى من ابني مات ..

الدكتور - أهذا كل ما هناك ؟ اذن اطمئني الى انك ستلتقي وحيانا آخرين اخلص من ابنك وأصدق في أداء المراسم والشعائر .. ان قلب مات لا يتسع للحياة وللترهب .. صدقيني يا سيدتي ان ابنك خلق ليكون مزارعا كأييه يستنبت الأرض خيراتا .. ولكن ما قد ليت لي انك في نسوة زوجك أو أشد قسوة ! لقد قال له زوجك انه سيطرده من البيت وهو صفر اليدين الا من قلن لو انه اندم على الزواج من ابنتي جودي !

مسز والفيرتي (متعجبة) - أهو قال لايتي .. حبس مات ذلك ! بالتحذير العذر .. سأرهبه ورسي كيف يكفر هذا الكبير عن بهيدته الوقع ! بيننا لاسوس سبه بقية الايام انني سببها في الحياة ..

وبهذا لخصه بعد ان ناولها الدكتور كوبا من الماء ، وبعد ان دفعه مظهره الى مصارحتها بان الدواء لا يحوى سما ما ، فتبتسم أساريرها وتحدث .. ع افرح على خديها الدالين .. وفي غمرة النشوة بالابتهاج والفرح ، من مذهب عن زواج منها من جودي ، فينحني الطبيب الى يديها

بسمهم بسلاما وقد غرهما هو الآخر يدموع شكره وفرحه



الجائزة الأولى سيارة بيلايموت ١٩٥٢

سيارة التي تمليك أرواما وأرواما

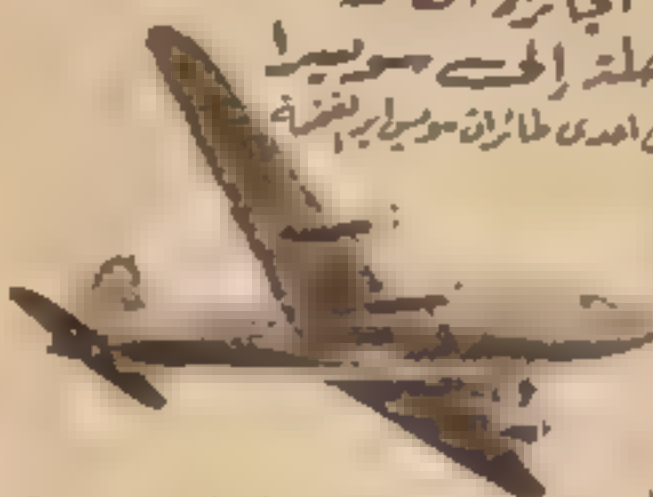
الجائزة الثانية سيارة بيجمو ١٩٥٢

سيارة بيجمو ٢٠٣

حقا انها سيارة ضخمة اقتصادية .. ان موديل ٢٠٣ هو افضل مسوديل للسيارات موسعة القوة لدى الخبراء



الجائزة الثالثة رحلة إلى مصر على إحدى طائرتين مصرية



تذكرنا سفر الى جنيف لهابا وابابا على الطائرة العظيمة ذات المحركات الأربعة دوجلانس DC-6B التابعة لشركة سويس إير وهي أحدث الطائرات التي تستقبلها القاهرة

• ابتداء من عدد الاثنين الذي صدر في ٥/٥/٥٢ ومن عدد الصور الذي صدر في ٢٩ مايو سنة ١٩٥٢ ولمدة ١٢ أسبوعا تنتهي بعدد الاثنين رقم ٩٤٩ الصادر في ١٨/٨/١٩٥٢ وعدد « الصور » الصادر في ٢٢/٨/١٩٥٢ نعد على خلاف كل نسخة من أعداد المجنتين رقما يحولك الاشتراك في هذا البانصيب المجاني الكبير

• سيجري السحب على هذه الأرقام بواسطة البلي والمأكينة المحصنة لذلك ل الساعة العاشرة من صباح السبت ٢٠ سبتمبر سنة ١٩٥٢ بقاعة الاحتفالات بدار الهلال بحضور مندوب وزارة الداخلية

• سرامي ان تكون واحدة من الجائزين الأولى والثانية من حق قراء « الصور » وان تكون الاخرى من حق قراء « الاثنين »

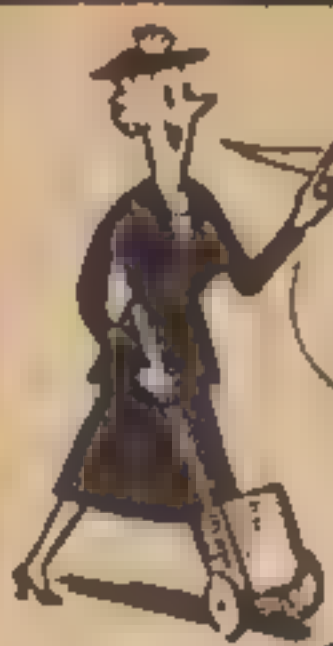
• سيكون السحب على مرحلتين . المرحلة الأولى لاختيار عدد المحصنة والمرحلة الثانية لاختيار الرقم العابر من أرقام هذا العدد

• اذا لم يتقدم الرابع لاستلام جائزته في خلال شهر من تاريخ السحب ينتهي ظهور يوم ٢٠ أكتوبر ١٩٥٢ سقط حبه نيا وأصبح من حق صاحب الرقم الذي يلي الرقم العابر صعدوا

## الجوائز

الحائزة الأولى : سيارة	١٤٠٠ ج
بلايموت مودس ٥٢/٥١	
الحائزة الثانية : سيارة	٨٢٥ ج
سج موديل ١٩٥٢	
الحائزة الثالثة : تذكرنا	٢٦٤ ج
سفر الى حيف بطايراب	
سويس إير دعيا وابابا	١٠٠ ج
الحائزة الرابعة : نقدا	٥٠ ج
الحائزة الخامسة : نقدا	٤٥ ج
ثلاث حوائز : كل منها ١٥	
جنيها نقدا	
خمس حوائز : كل منها	٢٥ ج
جنيها نقدا	
٩١ حائزة : كل منها حبه	٩١ ج
نقدا	
المجموع	٢٨٠٠ ج





عند شراء اللبسات  
والادوات الكهربائية... انه  
من صالحكم الاطلاع في طلب

**مازدا**  
ذات الضوء الباهر



اللبنات والادوات الكهربائية مازدا  
مصنع (BTH) انجلترا

**شركة طوسون لهوستون البريطانية ليمتد**

المركز في القاهرة: ٤٤ شارع شريفه باشا بالقاهرة ت ٩٥٩٣ ٥٩٧٧

تباع عند: **نيكيكزمت ونعيم وشركاهما**

١ ميدان اسماعيل بالاسكندرية

وايعنا لدمك جميع محلات الكهرباء

سليوبير... وتمورلنك... برطمان من عالم لرومي  
لنور نور الدين الفاضلة لدعم السلام!

اقرأ التفصيل في القصة الساهرة

**كاسيوبير**

في خانة الخليلي

كتبها بأسلوبه الممتع  
محمود تيموريلك

تصدرها سلسلة كتاب الهلال

في ٥ أغسطس ١٩٥٢ - اثنى عشر قرش

٣ - من هو الشخص الذي يقوم بالتثيل على المسرح في كل رواية دون  
أن يراه الجمهور؟

**امتحان ذاكرتك**

١ - في أي فيلم قالت أمينة رزق ليوسف بك وهي «روح اقربا عك»؟  
٢ - في أي فيلم غنت أم كلثوم أغنية «يا ليلة العيد آستينا وجددي  
الأمم فينا»؟

٣ - في أي فيلم قامت صباح بدور فتاة تدمي (بطة)؟

٤ - ما هو أول فيلم ظهر فيه أنور وجدي؟

٥ - من من الممثلين تولى بطولة فيلم (النفخة السكدايه)؟

٦ - في أي فيلم ظهر محمد عبد الوهاب مع مديحه يسرى ومحمد أمين؟

**لن هذه الاشياء**

وما يلي تذكر بعض الأشياء وكل منها ينسب إلى ممثل من الممثلين  
المذكورة أسماؤهم بعد أسماء هذه الأشياء، فهل تستطيع أن تضع اسم كل  
فنان أمام ما يناسبه من الأشياء؟

١ - مونوكول ٢ - عود موسيقى ٣ - نظارة ٤ - عتقا

أما أسماء الفنانين فهي: فريد الأطرش، شكوكو، محمد عبد الوهاب،  
يوسف بك وهي

وبدخل اللازم في صحبة الزوج الذي ما زال مزمجرا متوحدا، فيعاجا  
برؤية زوجته... فينهال عليها مياها، ولكنها تجيبه ببرود أذهله أنها سوف  
تسعى مسألة زواج ابنها بجودي الليلة... فلما تردد لورته ويتهمها بأنها  
تآمرت مع الطبيب عليه وعلى ابنه، كي يخلو لها الجو للمضاء عليه بالسهم،  
يتدخل الدكتور أوتول في وقار وسمت، ويدنو من الزوج الهائج مريتا على  
كتفه ويقول موحها الكلام اليه والى وحل البوليس

الدكتور - اننى يا سيدى افر انك تسعت طيبة اسبوعين... ولكن ليس  
بسم من السموم امسكة... بل بالامسكتين وشبهة تافهة جدا من الرديح  
... من اسما نحن اسيرى حاحه تصوى، في كثير من الاحيان، الى ارتعاش  
فيلا جدا من السموم... نكي تصه ابدان ومعدل امرحسا... وبعد  
اشعبت عييت روحك من اسرار اسواسر عن سميم حسمك وروحك  
بالشروبات الكحولية في كل يوم، فأرادت أن تشفيك عن طريق تسميك  
بوسائل آخر لا يحتوي الا على نسب تافهة جدا من عناصر مفيدة نافعة  
حقيقة أن تسمك وتقويك وتكره اليك بصفة خاصة... الويسكى...

المستر رافيرلي (مبهوتا) - اذن هي لم تسع اى تسمى... يا الهى كم  
كنت قاسيا في اتهامها ظلما... (يجرى الى زوجته ليقبل راسها مستمقرا  
وهو يركع عند قدميها)

وبدخل في هذه اللحظة مات وجودى... فطرب المستر رافيرلي مهبما  
أن يتناقضا امامه املانا مباركة جبهما ورضاء بواحهما... وهنا ينتهر الدكتور  
هذه الفرصة، فيخرج من دولاب السموم زجاجة من الويسكى الفاخرومها  
ثلاثة افداح فيناول اللازم واحدا، ورافيرلي واحدا ويستبقى لنفسه الفدح  
الثالث... وعندما يصب الويسكى في الكؤوس الثلاثة ليشرّب الجميع نحب  
سمادة العطبين، يبادره رافيرلي الكبير هاتفا وقد رآه يصب فيهما جميعا  
فطرات من السائل الأخضر:

رافيرلي - هل نويت أن تسمنا جميعا لنموت قبل أن نخرج باحفادنا من  
الدكور والاناث؟

الدكتور (مبتسما) - ألم اقل لكم أنه السم الذي يشفى؟ - انه اكبر  
الصحة الذي سيجعلنا نطلع من عادة الادماء المبيحة

... وبينما يتبادل الجميع الانخاب في فرح ونشوة، تقتحم مسر نولان  
عليهم المكان ساخبة هائجة كمادتها، معلنة أنها تسعت وأنها على وشك أن  
تلقي نحبها، وهي تنهم «مايكل» الحبيث بأنه اندم عمدا على ارتكاب هذه  
الجريمة للتحلص منها... وهنا يضحك الدكتور أوتول ملء شديته وهو  
يقول: «ما قد آلمتنا هذا النهار بقضية تسم أخرى اطرف وأعجب...»  
ثم يسر في ادنى ملارم البوليس والمستر رافيرلي بحقيقة الواقعة، فيضحكان  
مدورهما حتى تعروق أعينهما، في حين يتقدم اليهما الدكتور يكأس من  
الويسكى وقد سكب عليها نقط من المحلول الأخضر ويطلب اليها أن تشرب  
هذا السم الجديد الشاق وهو يتظاهر بإبداء اسمه واعتذاره على هذا  
الخطأ «الجسيم»... وما أن تسرى فطرات الراح الممتق في شرايينها وتندب  
النشوة في أوصالها، تسرع باختطاف زجاجة الويسكى وتحاول أن تفر بها  
هاربة وهي تنادى بأعلى صوتها: «هذا هو الدواء... هذا هو الدواء...»  
ويجرى خلفها مايكل لينتزها مها، ويسدل الستار وسط عاصفة من  
ضحك الجميع ومراحهم



# عندما قممت بدور المرضعة!

بقلم  
الأستاذ طرزان



أنا بدين من بعد أوحى إلى أمومة مروه  
الصديق « أبو كمال » في ذلك الوقت بالذات ..  
اللهم إلا إذا كنت المقادير قد أودت أن تطبق  
على دماغ « حضرتي » الحكمة القائلة : « جت  
العزبة تفرح .. ما لقت مطرح »  
بعد أردت من زيارة الصديق المرح ، التسلية  
والترفيه ، فهو « أس نكه » ولا بد لكف من  
الحسك إلا لروى نكه أو « نكه » يضحك  
من جديد ..  
ولكن شادت المصادفات أن أصل في الوقت  
الذي نتاهت فيه الزوجة لمادرة المنزل ، أد كرت  
على موعد مع الحياطة ..  
وصاح بها الزوج بقول :  
« ومن يعنى بالطفل في غيابك والخادمة غائبة  
أيضا ؟ »  
« أن الطفل نائم .. وقد يظل لنا حتى أمودة  
ولكن إذا استيقظ قبا أحسبك تعجز عن مداومته  
وملاصته ..  
« أنت تعرفين أنه كثير المضطرب والبكاء ، ولا  
طاقة لي على أسكاته .. ونظرت إلى الزوجة  
كأنها تستنجد بي ، فتدخلت قائلا :  
« حبيب واثق أن تعجز عن ملاعبة طفلك بعض  
الوقت ..  
فصاح الزوج في حدة :  
« أنك لا تعرف أي طفل هو .. أنه شيطان  
مدمر ..  
فقلت له :  
« وأنت شيطان كبير .. فليس أمون عند  
من مسامحة والاستحسان معه ..  
فلم يبدء يضحك وفن :  
« أن تولد له عسده المهمة .. وورسها  
شيطرث !  
فطبت حاصره عولي :  
« أمثله بسفه .. ستعول معا ولا داس  
إلى كل عده الثورة !  
وشكرتني لروحه لحى الاشتكر مني هذا

أحمر .. وأردت يقول :  
« هذا نائب موند مبره محسبته بعد أن  
وعدها مبرين وحلف موعدين معها .. ولولا  
ذلك ما حظرتي أن أسب بك هذا الأربع ..  
وماشبهه فدا ..  
« أعفوا يا فدا .. فميس أربع ولا حاجة  
وأنصرفت لروحه وهي تؤكد ما أسبها  
من بطول ..  
وله بعض دوق حتى سمعت صفرا جادا بصم  
الأول .. لا بعد سغاره الإدار أي حاسه  
ثمتا مذكورا .. فعد الصديق مناجرا ..  
« أسسم باسم ! ما قد أسسعت « المحروس » !  
واسم إلى الحجرة التي سم لها المحروس  
« المذكور أعلاه » .. وك في نهاية العام الأول  
من عمره ، مثل الجسم ، بحسبه من يراه أنه  
« أرب مسلوح » وكان يصح « صراخ » وصرا  
أنهواء بديه وقدمه .. كان شحبت عه صفور  
يكون عله مريا باساف ..  
وتناولته منه ، وأحدث رفعة من يدو « حفسه »  
نكف عن الصراخ برهة ، ولكن سرعان ما عد أبي  
ما كان عليه ، وكأنما كان صممه لغيره فصيرة  
نماتة هذبة أو استراحه ..  
وصاح بي أبوه قائلا :  
« ختم له لست .. يمكن مسك !  
ومررت وجهه من وجهي وأخرجت له لست  
« وسدو أن شكلي وأنا أخرج لستي كان مرعبا  
إلى حد كبير .. فقد رأيت « المحروس » سقيم  
إلى في حوزة ثم ألقى بصرخ في رعب وفرغ كآبة  
بزي شيطان مريدا ..  
وسأله مني أبوه وقت :  
« أذكر أن أمه كرت معي له فسكك  
به أحد معي صوت مكر مضع وعول !  
« نعم .. نعم .. وأدج بك حورس حماء ..  
وكانت الشحنة أب بدلا من أن يكون مسدد

مع واحد من .. صبرا أرو أس .. بدعا  
سرخ ناك والأخر يصرخ مضعا ..  
وبه صوت الأب .. بحسب الحف .. من كثره  
أصه .. و « المحروس » لم تصور صوته أشافه  
له جمع أي وهي « أو ضعف ..  
وهزئت الأب رأس المصغرة والسوع .. وقال  
معبدا المرحوم « أرشمس » :  
« وحدها .. وحدها !  
وحدث أنه ! الصانوة !  
« بل الوسيلة الباحة لأسكاته .. أن والده  
كانت إذا ضحكك ، ضحك لها .. هيا ضحك  
له ..  
ووسعه على أرض الحجر .. وحسنا حوله  
وأحدث بضحك وبهفه بسده .. وأطفال يصغر  
لنا وأحما برة .. ويرد أخرى يستأنف الصراخ  
« وسب أشك في أنه يوكن في مقدوره أن  
يفف على قدمه لويس هارن من هذين المحوسين  
أندس بضحك .. يضحك في غير ما سميت يدعو  
إلى الضحك !  
وأساسي الصراخ بضحك المعتصب .. ولم  
نكف « المحروس » عن أسفه .. وأحد سملت على  
الأرض ونحن ينظر أنه وقد أسفد في أندسا ..  
وسألت أمه :  
« ألا جد نمة يمكن أن سلمي بها ؟  
وكانت فعل إلى ما كان قد سببه ، فقال :  
« فكري .. أن المحروس نمل كبرا إلى  
العطش والكلاب ..  
« ومن أس لنا العطش والكلاب الآن ؟  
« ما من حست يا أحي .. هيا بدعا ..  
أب بعد الكف وأن أيد العط !  
« بل تكرم أنت بتقليد الكلب .. فان صوت  
اعلم من صوتي في معاكاة ذلك الحيوان  
وأحلبنا الطفل على الأرض .. وأحد أبوه  
سبه .. وأن « أبوه » .. وعمد الأب إلى مسك  
العتيد فصار يسير على أربع لتقدم وسأخره  
وأشار على أن أحو نحوه ..



وسمعت « سيمفونية » طريقه من مجسومة  
هذه الاسواق .. صراخ الطفل .. ونباح الاب ،  
وبواء طرزان .. وتذكرت في هذه اللحظة القول  
أماور .. « أكثر المحائين الذين يصثون خارج  
منعنى الامراس المعينه »

وكف الاب عن محاولته واغرق في الضحك ،  
وانا انظر اليه في دهشة ، وقد دخل في رومي أن  
الرجل أصيب « بلحمة » مفاجئة ، ولما مالك ،  
قال وهو يشير الى الطفل :

— أرايت مدى « العبادة » و « التعميل » ؟  
ولم أفهم ماذا يعنى ، على أنى أحدث أنزل  
بظرائى بينه وبين ولده وأنا أكد ذهنى لأصرف  
أبهما « الصنى » وأهم « العمل » .. سبب استطر :  
— المرف لماذا يبكي الطفل ؟

— الذى أمرقه أنه « طالع درام » قوى ؟  
— لا ياسيدى .. أن ملايسه الداخلية مبتلة  
.. وبطل الثياب يسبب له آلاما لا تطاق ..  
— وما العمل إذن ؟

— لا بد له من ابدال ثيابه ..  
قال هذا وخلق ثوبه الخارجى بعد مناومه  
شديدة من « المحروس » .. ولما حاول خلع بنطلونه  
الداخلى ، فمدر عليه ذلك ، فتقدمت لمساوته  
وأمسكت بذراعى المحروس لأممه عن الحركة ،  
وأخذ الاب يجلب البنطلون بشدة الى ناحيته ..  
وانا أجذب الطفل الى ناحيتى وقد اشتد صراخه  
وعويله .. حتى خشيت أن يفصل أسفله من  
أعلاه .. والبنطلون لم يخلع ..

وجلس الاب يجفف مرقه وهو يقول :  
— لا يمكن أن يكون البنطلون ملتصقا ببدن  
« المحروس » الى الحد الذى لا تجدى في حله كل  
عده محاوله ..

— دعنا نحميه .. فقد يكون بنطلون سحرى  
لا يخلع الا بتلاوة « تمزيه » خاصة ..

وأخذنا نحمى البنطلون بصغر الدبى ،  
فاتفق انه مثبت الى القميص بأزوار خفيفة  
صفرة ، وكان لهذا « الاكتشاف » أثره في خلع  
الملايس الداخلية كلها بسهولة .. وادنا بنا نواجه  
مشكلة أخرى ، هي العثور على ملابس نظيفة  
نلبسه اياها ، وكان الامر يتطلب السرعة خشية  
أن يصاب « المحروس » بأذى وهو ملقى على  
السجادة عاريا كما ولدته أمه ..

وقمنا بحملة نفضيش سريعة على حجرة النوم  
.. وأفرغنا كل ما فى الدواليب من ملابس  
ومفروشات وبياضات دون أن نعتز على الملابس  
الخاصة بالطفل ..

وأخيرا قررنا — بعد مداولة غير قصيرة — أن  
نلعه لعا محكما بغطاة كبيرة تقيه البرد ، وبثما  
تحمى والدته ، وأمسكت بالطفل من يديه ورفعته  
الى أعلى فصاح أبوه في جرح :

— حذار .. أن يذى الطفل وخوثان ولا تتحملان  
نقل جسمه ..

— إذن كيف أرفعه لكى « تلفه » فى الغوطة ؟  
هل أرفعه من هنا ؟

— لا .. من تحت أبيطيه ..  
.. ولكن سيبقى نصفه عاريا .. إذ كيف تتمكن

من لف الجزء الذى أمسكه يدي ؟  
وفكر قليلا لم قال :

— ألا يحسن أن ترفعه من قدميه ؟  
— لقد سمعت أن الطفل إذا رفع من قدميه

تعتب أمعاؤه ..  
وعندنا تداول من جديد .. وصراخ الطفل

صار أشبه ببواء الذئب منه بصراخ الطفل ،  
وأخيرا فتح الله علينا بالطريقة المثلى .. وهى

الطريقة المثلى فى لف الرجاجة .. ففرغنا  
الملاءة على الأرض ، وأتبنا « بالمحروس » ووضعناه

على طرفها ، لم أخذنا ندرجه والغطاة تلفت  
عليه حتى أصبح كالمسورة لا يبدو من الغوطة  
غير رأسه ..

( البقية على العمود الثالث )

## ١٠٠٠ جنينه بقشيش

حدثت وقائع هذه القصة فى أحد

ملاهى الأزيكية فى أوائل هذا القرن ،

وكانت المطربة توحيدة المصرية تفى

فى هذا الملهى ، وكان الجمهور يقبل

على كل مسرح تعمل فيه اقبالا كبيرا

وكانت التقاليد تقضى على كل متفرج

يريد أن تفى له المطربة أغنية خاصة

بجها ، أن يقف وسط الصالة ويطلب

هذه الأغنية .. ثم يأمر الجرسون

بأن يقدم « الست » زجاجة « شمبانيا »

وللتخت زجاجة « وبكى » ..

ويدفع المتفرج ثمن هذه المشروبات

حتى لو لم تشربها المطربة وتحتها !

وحدث فى إحدى الليالى أن دخل

وجه من الأترياء الى الصالة التى تفى

فيها توحيدة المصرية .. وقد أراد

أن تفى له أغنية خاصة ، فوقف وسط

الصالة وطلب هذه الأغنية ، وأمر

الجرسون بأن يحمي « الست » بصندوق

شمبانيا ومعه صندوق وبكى للتخت .. !

وفى نهاية السهرة قدم الجرسون

كشف الحساب الى الوجه الذى فتن

فى جيبه عن حافظه قوده فلم يجدها ..

ولما كان فى حالة سكر شديد ، فقد

أخرج من جيبه ورقة يانصيب وأعطاها

للجرسون الذى رفض أن يتعرف بها

كملة محترمة ... وكلة منه وكلة من

الجرسون ، وإذا بمحركة تنشب بين

الأتين .. وراثت توحيدة المصرية حمما

للزراع ، أن يخضع ثمن المشروبات من

حسابها الخاص .. وبعد أن انفضت

المحركة أراد الجرسون أن يعيد ورقة

اليانصيب ، ولكن الوجه ضحك وقال :

— دى بقشيش علشانك .. !

وفى اليوم التالى كشف الجرسون

عن الورقة ، فاذا بها ترجع الجائزة

الأولى وقدرها ألف جنيه مصرى !

واستقال الجرسون من عمله فى

الملهى ، وبدأ يعد برنامجا ضخما لاستغلال

هذه الثروة التى حظت عليه خاة ..

وكان أن أنتج مبنى كبير .. وسم

بمن عرق لأخيه .. فى هذا

مبنى .. وصف « الجرسون » له فى

توصيف كبير فى « م » ، حتى جاء وقت

كان يترك فيه صدمه نفسية هائلة

ولا حظ أبنا صديدا دراعيه عن احركه ، ولعل  
هذا هو سبب احضار وجهه واربع سنون باليكه  
الجار .. فأمسكنا به من جديد وحاولنا اخراج  
لذراعيه من « اللفة » ولكن على غير صدى .. فقد  
كان صغورا لعا محكما ، ولم نجد بدا من رفع  
الغوطة عنه بالطريقة التى لعصاه بها ، أصنى  
بدمرجته على الأرض ، وعدنا نلعه من جديد مع  
ابقاء لذراعيه خارج اللعة ، ولكن تبين أن الجزء  
الأعلى فيما يلى الذراعين قد أصبح عاريا ..

وقال لى صاحبي فى ياس :

— ما العمل الآن .. وليس فى طاقنا أن ندع

الطفل هكذا ؟

— أنا عارف ! لسة الله عليك وعلى طفلك !

— لا تدع أمصاك تثور قبل حل هذه المشكله

.. فكر منى قليلا ..

وأخذنا نقلب الامر على وجوهه ، حتى اهتدينا

الى مخرج من هذه الورطة ، فاحضرنا غوطة

قديمة ، حملنا فيها ثمين لتعلد منهما الذراعان ،

وضمننا أطراف الغوطة بمد أن احكمنا لعا على

جسم « المحروس » بتشكيلة كبيرة من الدبابيس ،

فصار يشبه « خيال الماته » الذى ينصبيه

العلاخون فى الحقول لتخويف الطيور ..

وكان الطفل قد انهكه البكاء ، فبعد الى

السكون ، ولكنه كان السكون الذى يسبق

العاصفة .. بعد صرخ لجأة صرخة داوية خلت

مهما أن الجدران تدور بين .. وقال أبوه وهو

يظهر الى في جرح :

— صرخة الطفل معمة بالالم ..

— ماذا تعنى ؟

— أخشى أن يكون أحد الدبابيس التى شيكا

بها الغوطة قد نفذ الى جسمه .. وقد يصاب

بسم ..

وبادرتنا نتعاون فى نزع الدبابيس .. ويبدو أن

استنجا والد المحروس كان فى موضعه .. فقد

راينا نقطة دم فى فخذه من أثر « شكة الدبوس »

.. واستولى الفرع على أبيه وقد تراءى به ي

خياله فبج التسمم .. ورايته ورايتنى لا أقل

منه اهتماما بالخطر .. ففرعنا معا الى الصيدلية

الصغيرة التى بالمزول للبحث من أحد المطهرات

.. ووقفنا نتناقش فى أى العقاقير أصح للتطهير

.. أهو « الديتول » أم « صبيغة اليود » أم « الكحول »

اللقى ؟ ولم نستقر على رأى .. ومن ثم قررنا

استخدام المطهرات الثلاثة ..

ورقمنا الى حوار الطفل .. وصاح والده :

— اخفض بأصبعك على مكان الإصابة حتى

يتدفق الدم .. انظر .. لقد لسينا العطن ..

كيف نضع المطهر بدون قطر ؟

— بلاش قطن ولا زفت .. اسكب قليلا من

صبيغة اليود وكفى !

وعندما هم يسكب بضع قطرات من الرجاجة ،

ولسها « المحروس » بقدمه فسقطت وانسكبت

محتوياتها على القسم الأسفل من جسده فاهت

.. وارتفعت صيحاته حتى بلغت غشاش

السماء ..

ويبدو أن المقادير سطرت « للمحروس » عمرا

جديدا على يدى والدته التى جاءت فى الوقت

المناسب لانقاده من التعذيب على يدى مرضعتين

فشيتمتين من الجنس الخشن !

ولا أدري أى سحر استخدمته الام لاسكانه ..

اذ لم تكذ تتناوله بين يديها حتى كف عن الصراخ

.. ولكن لتبدأ هى وصلة « بشفقة » حامية ،

نصبها على قرينها الموتر ، وعلى أصدقائه الجهلاء

الذين لا يعرفون كيف يسوسون طفلا صغيرا !

ومن المضحك — وشرب البلية ما بضحك — أن

الزوجة سألت زوجها فى صخرية وحقق :

— يااه عليك .. كيف غاب عن « ذكائك »

الوفاد أنك اشتريت دولابا خاصا للطفل ، وضعتاه

فى أحد أركان حجرة النوم ، لحفظ فيه ملايسه ؟

وأجاب الزوج مدامبا ، لكى يداوى خجله :

— وأنا ايش عرفتى أنا عقلتى دفتر .. ؟





مرارا ستانويك عاون بديلها في لف الحوط !



مورس اوهارا تراجع دورها مع بديلها ..

## جهنود عجمو لوت

وأكثر الذين يقومون بدور « البديل » يكونون قد جاءوا الى هوليوود تحذوم الآمال وتغشوب بغيالهم الأحلام عن المستقبل الزاهر في عالم السينما .. كل منهم يرجو أن يكون نجماً ساطعاً ، فلذا غاب أمله اكتفى بأن يقوم بأفسه الأدوار حتى يكتشفه مخرج أثناء بحثه عن شبيه لأحد النجوم لكي يقوم بمهمة « بديله »

ويتقاضى البديل أو البديلة من عمله حوالى اثنين دولاراً في الأسبوع ، فضلاً عن مكافأة لا تقل عن مائة دولار يتقاضاها عند انتهاء العمل في الفيلم

ومعظم البدلاء والبديلات في هوليوود راضون فأنهم يعملون ، حتى أن بعضهم لو عرض عليه القيام بعمل فني ينتشله من التحول الذي يعيش فيه ويعهد له سبيل الشهرة ، ذاته يفضل أن يبقى كما هو يعمل من وراء ستار مع النجم الذي تربطه به صلات من الصداقة والاخلاص

وقد قضت بديلة النجمة أوليفيادي هافيلاند - واسمها ألوهيا راى - ثمانية سنوات وهي تلازم هذه النجمة وتأتي من عطفها الشيء الكثير ، وكانت ألوهيا في نفس الوقت ممثلة بالنجمة برابرا ستانويك ، فقد سمحت من بديلتها الشيء الكثير عن رقة أخلاقها .. فودت أن تقوم في نفس الوقت بدور بديلتها . وكانت هذه تستمد لاعترال الفن للزواج ، فرشحت ألوهيا عند برابرا .. خاصة وهي قريبة منه منها . وكان أن أصبحت ألوهيا بديلة لجمتين في وقت واحد .. وكثيراً ما يتغلب منها عملها أن تدفق يوماً بين استوديو وآخر ، للقيام بمهمتها مع سبعة من المذكورين

في البديل حتى تأتي الجارب التي تعمرى قبل التصوير مطابقة للطلوب وإن عمل هؤلاء البدلاء مربوط بعمل الكواكب أنفسهم .. فإذا كان أحدهم مريضاً أو في إجازة .. ارتاح البديل أيضاً ولازم داره حتى يطب من جديد عند عودة الدبل إلى عمله

ويتركون البديل مطلق الحرية ، في أن يتخذ إلى الكسل والراحة ، أو يقوم - إذا أراد - بأي عمل في الأفلام التي يجري تصويرها ، كأن يقوم بدور « كبارس » في أو مشايه ذلك

### سلامته .. !

حدثت أم كلثوم محمد القصبي في التليفون ذات يوم وقالت له :  
— سلامتك يا قصب  
وتساءل القصبي في دهشة :  
— فيه إيه يا ست ؟  
— انت محتك كويته ؟  
— زى الحب  
— الله .. إزاي الحكاية دي ؟  
— ليه حصل به ؟  
— مفش .. أصل شفت خدامه بتاعتكم النهار ده نشترى جوز حمام من السوق .. فقلت لازم القصبي عيان !!

في ساعة مبكرة من الصباح .. انتهت الغتاة من تناول طعام اسرارها ، ولم يكن لديها متسع من الوقت لعمل الأطباق التي أعدت فيها طعامها ، فتركها كما هي ونزلت مسرعة إلى سيارة قدعة ركنها للذهاب بها إلى الاستوديو حيث تقضى ساعات النهار أمام الكاميرا .. لا كنجمة من نجوم السينما ، ولا حتى كمنلة ثانوية .. بل كجندية مجهولة ، تعمل خاف اسرار تحت أنوار الاستوديو المحرقة .. وتقف أمام الكاميرا كأشهر النجمات ، ولكن دون أن يراها أحد على الشاشة .. !

هذه العناية هي واحدة من بديلات النجوم .. لكل عملها أن تحمل عمل نجمة الفيلم في أثناء عمل تجارب الأنوار وقياس المسافات بين الكاميرا والمكان الذي تقف فيه النجمة في أثناء التصوير .. كما تقوم، لضرورة لازمة لمشهد بحركته وإشاراته ، وذلك توفيراً للجهد الذي تبذره النجمة إذا قامت هي بهذا كله ، وهو جهد يرهقها ويضربها .. وراحة النجمة هي أهم ما يحرس عليه مخرج الفيلم حتى يتمكنها أن تؤدي دورها خير أداء .. ومن أجل هذا يحرس جميع المخرجين في هوليوود على استخدام البديلات والبدلاء للقيام بجميع الأعباء المرهقة التي تسبق تصوير مناظر الأفلام ويشترط في البديل أو البديلة أن يكون كل منهما قريب الشبه لكوكب الفيلم ، سواء في القامة أو الحركات أو الشيء أو غير ذلك مما يجب توفره



# تكون النجوم

## لكي تنجح في السينما

• لا تقمى على الاشتغال بالسينما بمجرد الزهو بالظهور على الشاشة البيضاء فقط .. بل اجملى السينما غاية لا وسيلة .. معتمدة في جهادك على صدق عزيمتك ولتتك بنفسك وقوة شخصيتك

• يجب أن تكون لديك ذخيرة وافرة من المعرفة بشئى نواحي الحياة .. ولهذا يجب أن تطالع كثيرا لكي تكونى متصلة على الدوام بمواكب النهضة الفكرية وخاصة فيما يتعلق بعلم النفس .. لأن عمل الممثل يتطلب منها أن تفهم التفاعلات النفسية للدور الذي تقوم بتمثيله

• ليكن التفاهم تاما بينك وبين مخرج الفيلم الذي تظهرين فيه .. ولكن يتحقق ذلك كوني مطيعة لتعاليمه بعد فهمها والافتناع بها ، وضعى نسب عيشك أن المخرج يعرف أكثر منك ما ينبغي عمله ، وأنه يمطيك من خبرته وفنه ويبدل روحه وأصابعه لكي يظهر بك بمظهر مشرف له ولك

• فلنكن علاقتك بالذين يعملون معك علاقة مودة وأخاء .. ولا تتدخلى فيما لايعنيك أمره ما دام لايتعلق بك .. واحترمى نفسك يحترمك الجميع ولا تتكبرى على أحد مهما كان شأنه شيئا .. فالكمل في الاستوديو من كبير الى صغير .. يشترك في نجاحك ولو بطريق غير مباشر .. وأخيرا كوني مخلصا لملكك حريصة على مصالحة كنوما لاسراره اذا ما طلب اليك ذلك

زوزو ماضي

## السينما وسيلة للإصلاح

لما كان العالم في حاجة دائمة الى مصلح يعمل على تقويم كل امواج فيه ، فأننى أعتقد أن السينما يمكنها أن تقوم بهذه المهمة في عصرنا هذا .. ولتحقيق ذلك يمكننا أن نعبد على أنظار الناس في أفلامنا صورا لما كان يقع في الماضي ، فيكون ذلك بمثابة تحذير لهم من الاندفاع وراء الشرور ، والا أصابهم ما أصاب الذين عاشوا في عصور الانحطاط الماضية

ولقد سبق شيخ المخرجين سيسيل دى ميل مخرجى العالم الى استخدام السينما كوسيلة للإصلاح .. فقد كان يقارن في بعض أفلامه - ومن بينها فيلم « الوصايا العشر » بين أشياء تحدث في عصرنا ، وأشياء مثلها حدثت في عصر من العصور الماضية .. وفي فيلم آخر عرض علينا صورا من عصر نيرون وما كان فيه من طغيان .. وقد أراد بذلك أن يقول للعالم : الستم ترون أيضا في عصرنا حفلات يكثر فيها البلخ والاسراف مثل الحفلات التي كان يقيمها نيرون في قصوره ..

وما أحوجنا الآن الى مخرجين يعملون حذو سيسيل دى ميل في استخدام السينما كوسيلة للإصلاح ، فيعرضون على الناس صورا مما كان يحدث في الماضي ، حتى يأخذوا منها موعظة تفيدهم في حياتهم وتساعد على اصلاح المجتمع وتقويمه

وفي تاريخ الشرق أمثلة عديدة يمكننا أن نقتبس منها موضوعات لأفلام اصلاحية ، تحقق ناحية من النواحي التي وجدت السينما من أجلها ..

عبد السلام النابلسي

## طرزان خيان

كان صاحب المقام الرفيع على ماهر باشا في أثناء توليه رئاسة الوزارة في عام ١٩٤٠ ، قد قام برحلة الى السودان وصحبني معه لتصوير مناظر هذه الرحلة في فيلم سينمائي وعندما ذهبنا الى الملاكال حيث يقوم فيها تفتيش الرى المصرى ، ركبنا من هناك إحدى بواخر التفتيش للقيام برحلة ليلية في بحر الزراف حيث تكثر الغابات والأحراج التي تسكنها الاسود والوحوش الضارية وعندما وصلت بنا الباخرة الى غابة من الغابات ، استعداني رفعة على ماهر باشا لتصوير أسد رآه بمنظاره الكبير وأبضا تحت إحدى الأشجار

ولم يكن من السهل تصوير هذا الأسد من فوق الباخرة لبعده المسافة بين الكاميرا وبينه ، فأقضيت الى الباشا باستعانة تصويره حاسبا ان الامر انتهى عند هذا الحد ولكن فوجئت برفقته يطلب منى ان أنزل الى الغابة في حراسة بعض الجنود المسلحين لتصوير الأسد من قرب .. ولم أكن يوما من التشبهين بأخيها « طرزان » حتى أدعى ان لدى جرانه وشجاعتها .. فأحسست ان دمائي هربت فلم يبق منها قطرة واحدة

ولكن الباشا أراد ان أصور الأسد .. وأنا معه لكي ألبى كل مطلب له .. فنزلت الى البر وأنا في أشد الخوف وحولى الحراس مدججين بالسلاح .. الى ان اقتربنا من الأسد وأنا أقرأ الفاتحة وسورة يس وآية الكرسي مستشهدا على روحى مقدما

وفجأة تحرك الأسد من مكانه فكاد يغشى على وأيقنت من الهلاك ، ولكنه كان أسدا ابن حلال .. فما كاد برأنا حتى نظر إلينا بازدرأ ، ثم أدار لنا ظهره وسار الى جوف الغابة هنا فقط أمكننى أن أدبر الكاميرا .. وطبعنا لم أصور الأسد كما أراد الباشا ، ولكن كان عزائى عن خيبتى اننى نجوت من موت كان محققا لو أن الأسد مملها وجاء لتحيننا كما تكون تحية وحوش الضابة لمن يعكر عليها سفر عدونها ..

حسن مراد

## الآزياء في الأفلام المصرية

شاهدت أنا وصديقة لى من أسرة طيبة فيلما مصرياً يضم مجموعة من أبطال السينما المصرية .. وبين هؤلاء البطلات زميلة مصرية عرف عنها الاناقة في أزيائها ، بل لعل هذه شهرتها في الأوساط المصرية الراقية التي ما زالت تشاهد أفلاما مصرية

وفي أثناء عرض الفيلم سألتنى صديقتى : « هي دي المثلة الشيك التي يتكلم من فساتينها وذوقها الجميل » أراى تلبس فساتين موضة قديمة خالص ؟

والصديقة لها كل الحق في ملاحظاتها ، فان الزميلة كانت حقيقة ترتدى ملابس انتهت « موضة » ، ولكن الذنب في ذلك ليس ذنبها .. فان الفيلم أخرج متعمدا طويلا ولم يعرض الا هذا الموسم لأسباب فنية ، وكان يجب على الشركة المنتجة ان ترمى ذلك فتشير في اعلاناتها الى تاريخ اخراج الفيلم وأسباب تأجيل عرضه ، حتى لا تتعرض البطلة لهذا النقد

موكا



جين راسل وبديلتها في ابتسامة مشرفة

وأحيانا تحمل البديلات محل النجمات في أثناء تصوير المناظر البعيدة التي لا تظهر وجوههن فيها واضحة ولعل الجمهور يذكر مشهد السباحة في فيلم « الدوام » بطولة النجمة جين تيرنى .. فالتقروض أن جين هي التي تسبح في هذا المشهد ، ولكن الحقيقة أن بديلتها كاي آويل هي التي قامت بمهمة السباحة بدلها

ولا تحسب أن البدلاء يحسدون النجوم على الجهد والثراء الذين يتمتعون به دونهم .. فبالرغم من أن هؤلاء البدلاء يعتبرون شركاء للنجوم في كل مجهود يقومون به ، إلا أنهم لا يبيعون لأنفسهم التطلع الى مجده هؤلاء النجوم .. انهم يشعرون بالفخر لأنهم يشبهونهم ، كما يعتبرون عطف النجوم عليهم خير جزاء للجهد الذى يبذلونه في سيلهم

ومن أمثلة عطف النجوم على بدلائهم ، أن النجمة مورين أوهارا عندما افتتحت في هوليوود محلها الخاص بالآزياء .. جعلت من بديلتها سيوشاتون شريكة عملية لها تقوم بإدارة المحل نيابة عنها ..

وهكذا أصبحت بديلة لها في الاستوديو ، وفي أعمالها الخارجية

وكانت النجمة بنى ديفيز بديلة حدثت خلاف بينها وبين الشركة التي تنتج أفلام بنى ، فأبعدتها عن العمل .. وكانت هناك فتاة تعمل « كومبارس » في أفلام شركة أخرى .. وكانت تشبه بنى ديفيز تماما .. فأختارتها النجمة للعمل معها في فيلم « حياة مسروقة » الذى مثلت فيه في دورى شقيقتين متشابهتين .. وقد ظهرت بديلتها معها على الشاشة في كثير من المشاهد ، دون أن يلاحظ أحد أنها بديلتها



# بيوتك

لماذا ؟

.. لماذا يوجه اليك بعض القراء والقارئات  
أسئلة بايخة وأحيانا أسئلة ثقيلة ؟  
حمص : طاهر خزرم  
.. ده من « المشم » !

أول أغنية

.. ما هي أول أغنية انشدتها الموسيقار محمد  
عبد الوهاب ؟  
بيروت : نديم العايك  
.. أول أغنية هي : « في الليل لما خلى » وقد  
غنناها في حفلة رسمية

مراسلة ..

.. أريد مراسلة فتاة لبنانية أو تونسية في  
المسابقة عشرة ..  
طنطا : محمود . ع . خ  
.. طيب واحنا مالنا !

أكبر أجر ..

.. ما هو أكبر أجر تقاضته فتاة أو فنان  
للظهور في فيلم مصري منذ انشاء السينما المصرية  
حتى الآن ؟  
طنطا : و . و . خ  
.. أكبر أجر هو الذي كانت تقاضاه الآنسة  
أم كلثوم ، وبعدها السيدة ليلى مراد

عجربة ..

.. نشرتم في أحد أعداد « الكواكب » صورة  
الفتاة عفاف شاكرو وهي في زي « عجربة » ..  
فهل هي كذلك ؟  
الاسكندرية : أنسة فيلي  
.. بعيد الشرا

راقصة وخلافه ..

.. هل الراقصة « كيتي » مصرية ؟ وهل  
هدى سلطان ومحمد فوزي شقيقان ؟  
كوستى سودان : محمد عثمان الزبير  
.. كيتي يونانية ، ومحمد فوزي شقيق هدى ،  
كما أن هدى شقيقته ..

اختبر معارفك

هل تعرفني ؟

١ - أم كلثوم ٢٤ - عزيز عثمان ٢ - ليلى  
مراد ٤ - كمال الشناوى

جرب ذكائك

١ - عندما تنكر المثلة في دور امرأة مجوز ،  
٢ - آلة التصوير السينمائي ٣ - الملقن

امتحن ذاكرتك

١ - في فيلم (أولاد الدوات) ٢ - في فيلم  
(دنانير) ٣ - في فيلم (بلبل أفندى) ٤ - في فيلم  
الدفاع في دور عباس ٥ - حسن فايق ٦ -  
فيلم ممنوع الحب أن ظهر فيه كل من مديحة  
يسرى ومحمد أمين في دورين ثانويين !

لن هذه الأشياء

١ - مونوكل ليوسف بك وهبي ٢ - عود  
موسيقى لفريد الأطرش ٣ - نظارة لمحمد عبد  
الوهاب ٤ - عصا لشكوكو

اختلاف نظر !

.. رأيت الفتاة السينمائية « ... » على  
المرح فوجدتها تختلف كثيرا عن الصورة التي  
تظهر بها على الشاشة .. لقد كانت على المسرح  
فتاة عادية جدا ..  
الزقازيق : سعيد محمود صالح  
.. الحق عليك .. من قال لك تشونها على  
المرح !

في حلب ..

.. في إحدى الحفلات التي أقامها المطرب  
« كازم محمود » في مدينة حلب ، رقص أحد  
وجهاء المدينة في وسط الصالة لغرط الغرب ..  
فهل يحدث هذا عندهم ؟  
حلب : عبد الوهاب فتال  
.. لقد دلوقت .. ما حصلش !

وجه جديد !

.. أبلغ من العمر ١٤ سنة ، فهل أستطيع  
الالتحاق بالمعهد العالي للفن التمثيل ؟  
الاسكندرية : أنسة . و . ه . ل  
.. إذا كانت لديك مؤهلات فنية بارزة ، مثل  
اجادة التعبير بملامح الوجه أو بنبيرات الصوت  
أو حسن الالقاء أو غير ذلك .. يحتمل قبولك  
بطريق الاستثناء ..

قصة ..

.. ما رأيك في القصة المرسلة اليك مع خطابي  
هذا ؟  
الحيرة : موديس . و  
.. لم أتمكن من قراءتها لأنها ليست مكتوبة على  
وجه واحد من الورق .. في حين أن الورق مشوشر  
والحبر رخيص والدنيا بخير !

صباح ..

.. هل طلقت صباح من زوجها ؟ وهل  
انصرفت الي تغير دينها لتحصل على الطلاق ؟  
العراق : نوال رشيد  
.. أبوه .. ولا !

زوجة فائن !

.. من زوجة « كذا » فائن حمامة ؟  
بغداد : اسماعيل كريم  
.. ليس لفائن زوجة ، بل زوج هو الأستاذ  
عز الدين ذو الفقار !

صور ..

.. هل يمكن أن ترسل الى صور الفنانين  
المذكورة أسماؤهم بعد ؟  
الاسكندرية : يحيى عبد الجليل  
.. ليس لدينا صور معدة للاهداء والا لانحنك  
بها ..

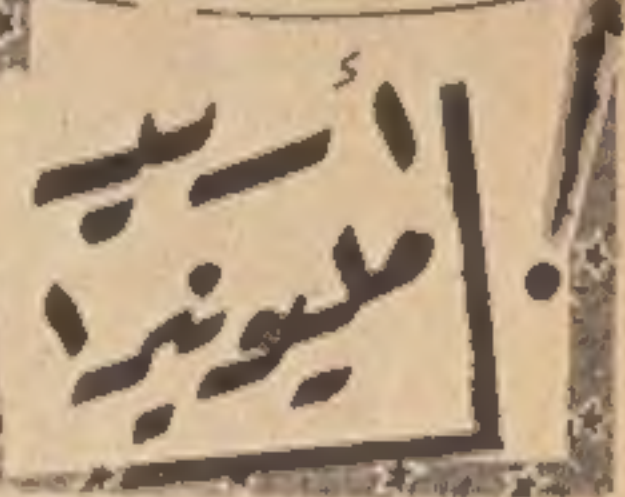
كومبارس ..

.. ما هي الطريقة للظهور في السينما ولو  
بصفة « كومبارس » ؟  
طنطا : عبد النعم سرحان  
.. الطريقة هي الالتحاق بأحد مكاتب « الريجيسر »  
أي معهد توريد الممثلين الثانويين ، ليتولى توريدهم  
من ضمنهم !

حاليا



فريد مكرم في المسرح



من أقوال الحكماء

- أنت انسان ، إذا أحببت  
واذا تعبدت وإذا تأملت ( مثل  
هندي )

- المجد ، الطمع ، الجيوش ،  
الاساطيل ، التيجان ، تلك  
هي العباب الرجال عندما  
يكبرون ( نابوليون )

- للمحافظة على الشباب  
والفتنة والجمال «كريم ايدىال»



فقر الدم  
شراب هيموجلوبين  
دشيان  
بمردم دم ومطهى القوة - رصفه - أشهر الأطباء



## نص دستة نلت .. لاسمعل يسر



- كويس خالص .. هيه ؟  
 وأشار الاول الى دراجة الآخر وقال :  
 - والبسكليت دي يبقى نصها بتاعى ونصها بتاعك  
 فصاح الاخير :  
 - لا وحبالك .. دي بتاعنى !!  
 السبب  
 ذهب احدهم لزيارة صديق له في بيته ولم يكن قد زاره منذ مدة طويلة فراه يكتس المنزل فساله :  
 - امال الخدمة اللي كانت عندك راحت فين ؟  
 - ما انا انجوزتها !!

- خلق .. امسك .. حوش  
 فاستوقفه احد المارة وساله :  
 - تحوش مين ؟  
 - حوش المسكرى اللي بيجرى ورايا !!  
 اللي ما يشتري ..  
 ذهبت احدى السيدات الى محل لبيع الازياء وسالت البائع :  
 - عندكم فساتين ابريميدى ؟  
 - ايوة يا هاتم .. احنا جالنا لشكيلة جديدة من باريس فيها الفين فستان  
 - طيب بقى اجري بكرة الصبح علشان الاقوى وقت اجرهم ا  
 الا كده !  
 تقابل احد اولاد البلد بصديق له يركب دراجة ، وبعد التحية والذي منه دار الحديث بينهما عن السياسة فساله :  
 - الا الشيوعية دي يعنى ايه ؟  
 - يعنى العمارة اللي هناك دي يبقى نصها بتاعك ونصها بتاعى !  
 - عظيم قوى .. هيه ؟  
 - والبتك اللي هناك يبقى نصه بتاعك ونصه بتاعى

الافوترا .. !  
 قال السيد لخدمته :  
 - انت يا عثمان بقت اخلاقك وحشة خالص  
 - ليه يا سيدى ؟  
 - امبارح بالليل شافوك وانت سكران وشابيل شوال على كتفك وانت جاي .. بس مش عارف انا كنت فين مسامتها كنت ادبتك  
 - كنت حضرتك في الشوال يا سيدى !!  
 لتساهل  
 ذهبت خادمة جديدة لتعمل في احد البيوت ، فسألها رب البيت :  
 - كنتي بتشتغلى فين قبل كده ؟  
 - كنت عند فلانة اللي ساكنه في آخر الشارع  
 - وتعدنى عندها قد ايه ؟  
 - اسبوع يا سيدى  
 - ما دام تعدنى عندها اسبوع يبقى على كده عال قوى !  
 حرامى  
 اخذ احدهم يجرى في الشارع مسرعا وهو يصيح

### الطلعة البهية !

.. اما وفد « قفشتك » وعرفت شخصيتك فيجب مكافأتى بصورة لك لاتمتع بطلعتك البهية !  
 الاسكندرية : آنسة رجاء . م . ي  
 ما دمت تعتقدن ان طلعتى « بهية » ..  
 فليس من اللوق ان اسدك في اعتقادك ..  
 صباح .. تانى  
 .. هل كان زوج المطربة صباح من الوسط الفني ؟  
 شفافيه . العراق : احمد حاج فارس  
 .. لا .

### عريس مستعجل !

.. هل فكرت الفتاة شادية في الزواج بذلك العريس الذى تقدم لها على صفحات « الكواكب » ويملك سيارة ملاكى ومتجرا لجهاز العرائس ؟  
 عمان : د . ل  
 .. مسيرها تفكر ..

### حول قصة

.. قرانا قصصك عن تلك القارئة التى استغفلتك .. ولا تدري هل كنت في هذا الحادث « رجلا طيبا » ام « مفعلا » ؟  
 آنسة م . ن . ن  
 وما الفرق بين « الطيبة » و « التفصيل » ؟

طهران

### صحافة ..

.. ما اسماء الصحف العربية التى تقبل نشر قصص القراء ومقالاتهم ؟ وما هى شروط عضوية نقابة الصحفيين ؟  
 اسوان : الزينى  
 .. تقبل جميع الصحف نشر القصص والمقالات ما دامت جديدة بالنشر .. اما الصحف التى تنشر القصص والمقالات كيفما كانت .. فقد انقرضت من زمان ! وعضوية النقابة يشترط فيها عدة شروط أهمها ان تتوفر في العضو المؤهلات العلمية او الفنية وتكون الصحافة مهله الاساسى ، ولا تقل مدة اشتغاله بها من سنتين

### امتحان المطربين

.. بلفنا ان مباراة قد نظمت لاختيار بعض اصحاب الاصوات الجديدة من المطربين الهواة ، ولكن لم نعرف النتيجة ..  
 بيروت : السيد حسين على مهدى  
 .. المباراة المذكورة نظمتها زميلتنا مجلة « الانثى » ونشر النتيجة بعد انتهاء المباراة طيبا ..

### ميمى شكيب

.. من هو زوج السيدة ميمى شكيب وهل لها اولاد ؟ ثم اريد ان ابعث الى الاستاذ حسين صدقى بقصة سينمائية فما هى الطريقة لارسالها اليه ؟  
 القاهرة : رشاد محمود  
 .. زوج ميمى شكيب هو الاستاذ سراج منير ، وليس لها سوى ابن واحد هو الآن من الضباط ، ويمكنك ارسال القصة بالبريد او باليد ومكتبه بشارع دوبريه رقم ٥ عماد الدين

### محسودة !

.. هل الفنان « ... » متزوج وله طفل ؟ وهل هو سعيد في حياته الزوجية ؟ وهل زوجته جميلة ؟ وهل هى جذيرة به ؟ ارجو الاجابة باسهاب لان زوجته محسودة من الجنس اللطيف  
 بيروت : آنسة نعمة . خ  
 .. الفنان « المذكور اعلاه » متزوج وله طفل .. ولا بد ان يكون سعيدا في حياته الزوجية ، وزوجته جميلة - ولو في نظره - ولولا ذلك لما تزوجها .. اما انها محسودة من الجنس اللطيف .. فلا تعليق له الا ان الجنس اللطيف عندكم « نفسه حلوه » قوى ! وسبحان موزع الاذواق !

### بالرفاء والبنين !

.. كيف تسجل القصة السينمائية ؟ وهل هناك فائدة تعود على صاحبها اذا تزوج « كذا » القصة احد المخرجين ؟  
 المحمودية : عبد الله . م . ع  
 .. تسجل القصة في احد مكاتب الشهر العقارى ، واذا « تزوج » القصة احد المخرجين فيحتمل ان ينجب منها « قبيحا » يترتب في عزك !

### صوت جديد ..

.. كان الاستاذ « ... » قد اعلن عن حاجته لشبان من لوى الاصوات الحسنة ، وانا شاب حسن الصوت فهل يمكن ان تتوسط لى عنده ؟  
 طنطا : فكرى احمد حسن  
 .. ولماذا لا تتقدم بنفسك ما دمت وانقا من حسن صوتك ؟

AL KAWAKEB

No. 51

July 22, 1952

اشتراكات الكواكب الاشتراك السنوى ( ٥٢ عندا ) في مصر والسودان ١٥٠ قرشا صافا - في سوريا ولبنان ٢٠ ليرة سورية او لبنانية - في الحجاز والعراق والاردن ٢٠٠ قرش صاف - في الامريكتين ٨ دولارات - في سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا او ٢٤٤ قرشا صافا . وتسدّد قيمة الاشتراك في مصر والسودان نقدا او بموجب اذونات او حوالات بريدية او شيكات - وفي الخارج بموجب شيك على احد بنوك القاهرة او حوالة نقدية Money Order او الى احد وكلاء مجلات دارالاهلال اذا كان هناك وكيل ولا يمكن قبول اذونات البريد او اوراق البنكنوت

الكواكب

العدد ٥١

٢٢ يوليو ١٩٥٢





الكورنيش بالاسكندرية : صورة ملونة من مجموعة صور لمر بلادنا الجميلة

## أغسطس

الأحد	الاثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس	الجمعة	السبت
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤
١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١
٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨
٢٩	٣٠	٣١				

